

Организация сюжетно-ролевой игры в ДОУ



ГБДОУ детский сад №54
24 апреля 2019 год

Сюжетно-ролевая игра

Игра – одна из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что еще не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

Д. Б. Эльконин называл сюжетно-ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители. Осваивая сначала действия с предметами, затем с заместителями, ребенок в игре постепенно начинает мыслить во внутреннем плане.

Сегодня словосочетание «дошкольник и игра» является приоритетным направлением в дошкольном образовании.

Вопрос: Учить ли детей играть в сюжетно-ролевые игры?

На сегодняшний день мы констатируем: изменилась социальная среда. Исчезают дворовые сообщества, где ребенок учился играть. Появилась новая игровая реальность в виде компьютерных игр: хотим мы или нет, а придется с ней считаться.

Уметь играть в сюжетно-ролевые игры большой талант.

Игра – это творческая деятельность. Это прежде всего особое состояние ребенка. Играть для ребенка естественно, как дышать воздухом. Во что играет современный ребенок?

Он воспроизводит сюжеты, сериалы, мультфильмы. Современные дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. Несмотря на обилие игрушек, детям порой не во что играть, они лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев фильмов, мультфильмов, чем с жизнью окружающих реальных взрослых. В чем же тогда заключается роль педагога? Взрослый должен уметь выступить в качестве партнера, причем в той роли, на которую его приглашает ребенок. Грамотный педагог всегда спросит у ребенка: «Что мне делать?», а не начинает руководить и устанавливать свои правила, попадая на чужую территорию.

Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть. Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» («Магазин», «Стройка» и т.п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру, в которой дети по собственному желанию реализуют разнообразное содержание, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.



Этапы развития игровой деятельности

В возрасте 2-3 лет ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку. Главное содержание игр детей этого возраста – выполнение определенных действий с игрушками. Они многократно повторяют одни и те же действия «моют посуду», «трут морковку», «режут хлеб». При этом результат действия не используется детьми – нарезанный хлеб никто не ест, вымытая посуда на стол не ставится.



В 3-5 лет - ребенок может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь. Основное содержание игр – отношения между людьми, роли которых дети на себя взяли. Роли ярко очерчены и выделены. Выделяются игровые действия: если каша, то накладывается в тарелочки, если нарезается хлеб, то все дается детям на обед.



В возрасте 5-7 лет – ребенок может разворачивать в игре разнообразные по последовательности события, комбинируя их согласно своему замыслу. Выполняя ту или иную роль они внимательно следят, насколько соответствуют их действия и действия их партнеров общепринятым правилам поведения, бывает так или не бывает. Они замечают: «мама так не делает, «суп после второго не подают». Это высший уровень развития игры, когда дети уже действуют произвольно и осмысленно, осознавая свои действия и свои отношения с партнерами по игре.

Игровые конфликты: 2-3 года – из-за игрушек; 3-5 лет – из-за роли; 5-7 лет – из-за правил.



Принципы организации сюжетно-ролевой игры в ДУ:

- Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними.
- Воспитатель играет с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом возрастном этапе разворачивать игру особым образом, так, чтобы детям «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
- Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Однако, эти принципы «повиснут в воздухе», если мы не определим реальной опоры, на которую может опираться в своих действиях воспитатель при формировании игровых умений детей. Таким средством является сюжет. Для того, чтобы увлекать детей в игру, играть вместе с ними, воспитателю следует научиться свободно разворачивать тот или иной сюжет, привлекающий детей.

Различие сюжета и содержания.

Сюжет – то, что воспроизводится детьми в игре (игра в больницу, семью, магазин и др.) При всем многообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание – деятельность людей, их поступки и отношения между собой.

Содержание – то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального момента в человеческих отношениях. Одна и та же по своему сюжету игра (например: в семью) может иметь совершенно разное содержание: одна «мама» будет наказывать и ругать своих детей, другая – краситься перед зеркалом и торопиться в гости, третья – постоянно стирать и готовить, четвертая – читать детям сказки и играть с ними. Все эти варианты отражают то, что «вливается» в ребенка из окружающей жизни. То, что делает мама со своей дочкой, дочка будет проделывать с куклой.

Таким образом, человеческие отношения и условия, в которых живет ребенок, определяют не только сюжеты, но прежде всего содержание детских игр. Игра возникает из условий жизни ребенка и отражает события окружающей действительности.



Приемы и этапы руководства игровой деятельностью.

Приемы руководства:

- Прямые: вопросы, показ, объяснение.
- Косвенные: обогащение представлений детей, создание игровой среды.

Этапы руководства:

- Подготовительный

Задача: обогащать представления детей об окружающем мире (особенно удачны темы недели о профессиях)

- Обучение игре

Задача: обеспечить становление всех компонентов игры, вызвать интерес к игре, умение выбирать роли.

- Собственные игры детей

Задача: выявить в процессе наблюдения за игрой слабые звенья игры и наметить дальнейшую работу по их ликвидации, проводить анализ игровой деятельности.

- Творческая игра на уровне самостоятельности

Задача: обогащение детей новыми впечатлениями для развития сюжета, развитие личности ребенка, формирование взаимоотношений.

Алгоритм проведения сюжетно-ролевой игры

- Создание эмоциональной заинтересованности (интрига, интерес)
- Мотив деятельности (для чего, зачем, почему)
- Планирование содержания игры (Например: игра «Поликлиника», есть регистратура, кабинеты врачей – педиатр, хирург, ЛОР, окулист, с врачом ведет прием медицинская сестра, в поликлинике есть аптека, где продают лекарства, главный врач – наблюдает за работой всего персонала).
- Распределение ролей (главный врач, специалисты, медицинские сестры, регистратура, аптека и др.)
- Создание условий для игры (атрибуты)
- Ход игры: игровые задачи, формирование взаимоотношений
- Оценка результатов (Н-р: в такую поликлинику будут обращаться за помощью, грамотный персонал и т.д.)



Сюжетно- ролевая игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому столь актуальной для дошкольной педагогики является проблема использования сюжетно- ролевой игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.



Литература:

Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Просвещение 1968год

В.С. Мухина. Детская психология. Второе издание. Москва. Апрель пресс, Эксмо-пресс, 2000г.

Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка. (1928). // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14.

Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. изд. Школьная пресса 2012 год

Менджерицкая. Воспитателю о детской игре. Москва. Просвещение, 1982

Солнцева О.В. Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр. Сопровождение сюжетных игр детей. Издательство «Речь», 2010 г.

Фельдштейн Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства. Издательство: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1997 г.

Зворыгина Е.В. Формирование игровой деятельности детей в группах раннего и младшего дошкольного возраста. // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. - М., Просвещение, 1986; Игра дошкольника. / Под ред. С. Л. Новосёловой. – М.: Педагогика, 1989;

Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М.: Просвещение, 1988;

Новосёлова С.Л. Система «Модуль игра». М., 2004;

Зворыгина Е.В. Я играю!: условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр малышей. – М.: Просвещение, 2007.

Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. –

Е.О. Смирнова Игры и игрушки вашего ребенка . Методическое пособие.Изд. «Русское слово-Учебник» 2016год

Е.О. Смирнова Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. Изд. «Мозайка – Синтез» 2012год

Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». 2013. № 3.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62–75. 2.

Смирнова Е.О. Сюжетная игра как фактор развития межличностных отношений дошкольников // Культурно-историческая психология. 2011. № 4. С. 38–44.

Смирнова Е.О., Гударёва О.В. Игра и произвольность современных дошкольников // Вопросы психологии. 2004. №. С. 12–20.

Смирнова Е.О., Рябкова И.А. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии. 2013. № 2. С. 15–24.

Смирнова Е.О., Соколова М.В. Право на игру: новый комментарий к статье 31 конвенции о правах ребенка // Психологическая наука и образование. 2013. № 1. С. 5–11

Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 300 с.