

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №54
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №54
Протокол № 1 от 02. 09.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий ГБДОУ детский сад №54
Е.В. Штоколова
Приказ № 63-о от 02.09.2024г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Мир творчества»
для детей 4 - 6 лет
(срок реализации: 1 год)**

Разработчик: Годяцкая Алла Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

2. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Кисточка» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организации, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении методических рекомендаций «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению и требованиям к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность. Развивает творческое, эстетическое, нравственное развитие детей дошкольного возраста.

Актуальность реализации:

Для развития творческого потенциала ребенка в художественно-эстетическом направлении дошкольного образования, на наш взгляд, существует необходимость использования нетрадиционных техник, учитывая возраст дошкольника. Начинать деятельность в этом направлении следует в младшей группе с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой тычок жесткой кистью, печать пробкой и т. п. На занятиях по изобразительной деятельности целесообразно использовать музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа. Особое внимание уделяется и знакомству с декоративным рисованием, народным прикладным искусством, что, безусловно, помогает воспитанию любви к исконно русским традициям, пробуждает национальное самосознание.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- восковые мелки и акварель;
- рисунки из ладошек;
- оттиск поролоном;
- монотипия предметная;
- отпечатки листьев;
- оттиск пробкой;
- рисование пальчиками;
- оттиск смятой бумагой;
- восковые мелки + акварель;
- кляксография;
- печать по трафарету;
- рисование методом наката;
- рисование ребром картона;
- рисование методом напыления (набрызг);
- клеевая техника;
- мятый рисунок;
- рисование по сырому;
- точечный рисунок.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое

значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Я выбрала нетрадиционное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Данная программа по изобразительной деятельности строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

В рамках программы дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы. Я выбрала нетрадиционное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Адресат программы:

Данная программа предназначена для обучающихся 4-6 лет на ступени дошкольного образования. Для обучения в рамках данной программы не предъявляются требований к специальным знаниям, умениям и навыкам.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения: программа «кисточка» разработана для осуществления обучения детей дошкольного возраста (4-6 лет) в течение года (октябрь -май) по 15-30 минут, в зависимости от возраста ребенка.

Срок освоения 1 год.

Отличительные особенности: Дополнительная программа «кисточка» описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности с детьми 4-6 лет, приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия полезны и увлекательны, проходят в необычной

обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Для реализации содержания программы, имеется весь необходимый изобразительный материал. Систематически, последовательно решаются задачи развития художественно-творческих способностей, программа оснащена всем необходимым, местом для выставок, применяется музыкальным сопровождением что способствует созданию выразительного художественного образа. Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно развитию.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся в художественной деятельности с использованием нетрадиционных методов рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать умению различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- корректировать приемы работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- закреплять умение различать цвета спектра, основные геометрические фигуры;
- обучить выставочной культуре (правила поведения в выставочном пространстве, знание правил обращения с экспонатами выставки);

Развивающие:

- развивать аккуратность, терпение, усидчивость и иные положительные качества личности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать интерес к изобразительному искусству, художественный вкус обучающихся;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру;
- раскрывать творческий потенциал ребенка на основе изучения им собственных индивидуальных возможностей;
- формировать нравственно-ориентированные критерии оценки собственных работ и других людей;

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности обучающегося (в том числе выставочную);
- воспитывать культуру межличностных отношений, основанных на общности познавательных интересов, совместной творческой созидающей деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности;
- формировать у каждого обучающегося такие личностные качества, как трудолюбие, самодисциплина, воля, взаимопомощь и пр.

Планируемые результаты:

личностные результаты:

- способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- навыки самостоятельности, проявление эмоционально-ценностного отношения к миру.

Планируемые результаты:

личностные результаты:

- способность контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами;
- способность сравнивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- проявлять самостоятельность и инициативу, творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

предметные результаты:

- умение различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- приемы работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (пробка, тычок жесткой кистью и т.д.);
- различать цвета спектра, основные геометрические фигур

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся во второй половине дня.

Образовательный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в отдельном учебном помещении – кабинет дополнительного образования. Основные формы обучения: репродуктивная и продуктивная деятельность, игра, самостоятельная практическая работа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- 4 года - 15 мин;
- 4-5 лет – 20 мин;
- 5-6 лет – 25 мин;
- 6-7 лет – 30 мин.

В ходе реализации программы не используются дистанционные формы обучения.

Язык реализации: русский

Формы обучения: групповая

Особенности реализации: отсутствуют

Условия набора и формирования групп: набор учащихся в группы свободный, принимаются все желающие заниматься по программе «кисточки». Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4 до 6 лет). Наполняемость групп для занятий не менее 5 человек и не более 15 человек. Формы организации деятельности обучающихся: групповая (с индивидуальным подходом).

Основание для отчисления–заявление родителей.

Форма организации и проведения занятий: групповая, фронтальная.

Материально-техническое оснащение:

- Учебное помещение – кабинет дополнительного образования:
 - сухое, хорошо проветриваемое помещение;
 - равномерное освещение, рассеянный свет;
 - местное освещение при недостатке общего.
- Кабинет для занятий оборудован:
 - столы со стульями в соответствии с возрастными требованиями (нормами) для детей;
 - мольберт;
 - шкафы для хранения материалов, работ, методических пособий;
 - демонстрационный стенд;
 - ноутбук (компьютер) с проектором и экраном (старший возраст).

Материалы из опыта работы:

- - образцы;
- - схемы;

- - альбомы, фотографии работ;
- - учебный план;
- - конспекты занятий;
- - фонотека.

Инструменты:

- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов.

Материалы:

- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- гуашь художественная
- акварель;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- простой карандаш.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования – Годяцкая Алла Николаевна

Образование – высшее художественно-графическое образование

Стаж педагогической работы – более 40 лет.

Учебный план (1 год)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Наш урожай-овощи» Вводное | 30 | 10 | 20 | Инструктаж, наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 2 | «Рябиновая тарелочка» | 30 | 10 | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 3 | «Красавица-осень» | 30 | 10 | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 4 | «Грибы» | 30 | 10 | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 5 | «Осенний лес» | 30 | 10 | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 6 | «Осенний венок» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 7 | «Цветные зонтики» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 8 | «Слон» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 9 | «Птицы клюют ягоды на ветке» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 10 | «Усатый полосатый» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 11 | «Сказочные птицы» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 12 | «Волшебные снежинки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 13 | «Чудесные превращения кляксы» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 14 | «Совушка – сова» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 15 | «Два жадных медвежонка» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 16 | «Пингвин» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 17 | «Разные ели» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 18 | «Зимний пейзаж» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 19 | «Волшебный зимний лес» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 20 | «Сказочная птица» (фон) | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 21 | «Сказочная птица» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 22 | «Елочки – красавицы» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 23 | «Котенок» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |

| | | | | | |
|----|-------------------------|-----|-----|-----|--|
| 24 | «Город» фон | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 25 | «Город» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 26 | «Шла уточка бережком» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 27 | «Пушистый детеныш» фон | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 28 | «Пушистый детеныш» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 29 | «Снеговик» | 30' | 10' | 20' | |
| 30 | «Три медведя» фон | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 31 | «Три медведя» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 32 | «Дымковские игрушки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 33 | «Филимоновские игрушки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 34 | «Городецкие цветы» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 35 | Портрет папы | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 36 | «Осьминожки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 37 | Хохломской узор | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 38 | «Открытка для мамочки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 39 | «Превращение ладошки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 40 | «Весна» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 41 | «Тюльпаны» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 42 | «Весенние сады» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 43 | «Бабочки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 44 | «Солнечная система» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 45 | «Космические корабли» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 46 | «Пасхальное яйцо» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 47 | «Волшебные ниточки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 48 | «Сирень» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 49 | «Необычная посуда» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |

| | | | | | |
|--------------|---------------------------|----------------|----------------|------------------|---|
| 50 | «Подводный мир» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 51 | «Ветка яблони в цвету» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия (итоговый) |
| 52 | «Маки» | 30' | 10' | 20' | Открытое занятие |
| 53 | «Тюльпаны» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 54 | «Тюльпаны» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 55 | «Весенние сады» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 56 | «Бабочки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 57 | «Пасхальное яйцо» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 58 | «Пасхальное яйцо» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 59 | «Волшебные ниточки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 60 | «Необычная посуда» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 61 | «Необычная посуда» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 62 | «Подводный мир» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 63 | «Подводный мир» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 64 | «Праздник мая и весны» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 65 | «Праздник мая и весны» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 66 | «Праздничный салют» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 67 | «Праздничный салют» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 68 | «Радуга-дуга» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 69 | «Русские народные сказки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 70 | «Русские народные сказки» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 71 | «Красная книга» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| 72 | «Море зовёт» | 30' | 10' | 20' | Наблюдение, анализ работ, коллективная рефлексия |
| ИТОГО | | 72 часа | 720 мин | 1440 мин- | |

3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|--|---|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 1 год | 01.10.2024 | 31.05.2025 | 36 | 8 | 2 раза в неделю по 30 минут |

4. Рабочая программа

| | |
|---|------------|
| Информационная справка об особенностях реализации УТП на 2024-2025 год Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | 1 год |
| Год обучения (первый, второй и т.д.) | Первый год |
| Возраст воспитанников | 4-6 лет |
| Количество часов в неделю | 8' |
| Общее количество часов в год | 72 |

Особенности обучения: отсутствуют.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческой активности и художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик,);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

- знакомить детей с жанрами изобразительного искусства;

- развивать умение самостоятельно планировать деятельность, достигать результата и оценивать его.

Развивающие:

- формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

-развивать у детей чувственно-эмоциональное проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, умение откликаться на проявление прекрасного, замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

-воспитывать навыки самостоятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

личностные результаты: способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту; художественный вкус и чувство гармонии; навыки самостоятельности. проявление эмоционально-ценностного отношения к миру.

метапредметные результаты: способность контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами; способность сравнивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; умение

взаимодействовать со сверстниками и педагогом; проявлять самостоятельность и инициативу. творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

предметные результаты: умение различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования; приемы работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (пробка, тычок жесткой кистью, сангина); различать цвета спектра, основные геометрические фигуры.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Тематическое рисование.

Теория

Правила техники безопасности. Правила поведения. Название основных цветов (красный, зеленый, желтый, синий). Основы композиции. Изучение нетрадиционных техник рисования (акварель и восковые мелки, отпечатки, рисование ладошкой, пальцами, набрызг, ватными палочками, тычок полусухой кистью, рисование вилкой, скомканной бумагой, кляксография,).

Практика

Ребята осваивают начальные практические навыки работы живописными материалами (мазок, пятно, заливка) работая гуашевыми и акварельными красками, знакомятся с основными свойствами цвета, знакомятся с нетрадиционными методами рисования.

Рекомендации по теме. Содержание рисования на темы – изображение явлений окружающей действительности и иллюстрирование литературных произведений. Этот вид рисования играет большую роль в воспитании детей и в развитии их творческого воображения. Рисование на темы ведется по представлению, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. Темы заданий определяются педагогом. Большое значение на занятиях тематическим рисованием имеет формирование у детей умения выразительно выполнять творческие рисунки – давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и других элементов рисунка, применять оригинальную композицию и т.д.

2. Рисование с натуры

Теория. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Композиция. Строение, форма, цвет предмета. Натюрморт-жанр живописи. Художники: Поль Сезанн, И. Левитан и т.д.

Практика. Примерными объектами рисования с натуры являются:

- книги, папки, детские воздушные шары, мяч, фрукты, овощи;
- простые по форме листья, ветки деревьев, простые по форме цветы;
- простейший натюрморт.

Рисование с натуры предполагает наблюдение и изображение натюрмортов из 2-3 предметов, ярких по цвету, выразительных по фактуре, необычных по форме, способных привлечь внимание детей.

При рисовании с натуры ставятся задачи на развитие наблюдательности, глазомера, активизацию зрительной памяти.

Рекомендации по теме. Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисованию, но и в деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры, с переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с натуры, ученик внимательно рассматривает натуру, стараясь отметить ее характерные особенности. Понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, т.к. находящаяся перед глазами натура доступна зрению, осязанию, измерению и

сравнению. Ни один учебный предмет не обеспечивает такого активного внимания обучающегося к предмету, к анализу его строения, как рисование с натуры.

3. Декоративное рисование.

Теория. Взаимосвязь практического назначения предмета, его формы, материала и элементов украшения. Стилизация. Ритм. Симметрия. Приемы рисования декоративного орнамента. Контрастные цвета.

Практика. Примерные программные задания по декоративному рисованию предусматривают:

- выполнение узоров в полосе, квадрате, прямоугольнике, треугольнике из геометрических элементов и на основе декоративной переработки форм растительного мира;
- составление декоративно-сюжетных композиций из форм растительного мира, выполнение эскизов декоративного оформления предметов быта;
- разрабатывают эскизы тканей, карнавальных костюмов.

Техника выполнения декоративных заданий предлагается педагогом в зависимости от темы – различные изобразительные материалы, цветная бумага и т.д.

Предполагает обучение навыкам работы с различными художественными материалами: бумага, картон, природные материалы и т.п., которые используют в аппликациях и коллажах, смешанные изобразительные техники. Для выполнения этих работ выбираются самые разные темы.

Рекомендации по теме. Декоративное рисование развивает эстетический вкус детей, знакомит их с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни и быту. Творческая декоративная переработка реальных форм, заключающаяся в обобщении деталей, поисках предельно выразительного и характерного силуэта, в обработке гибкой, лаконичной линии, в поисках декоративных и гармоничных цветовых сочетаний, направлена, прежде всего, на то, чтобы выявить, подчеркнуть красоту формы, цвета объекта.

Календарно-тематический план на 2024-2025 год

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика | |
|---|-------------------------------|---|----------------------|------|
| | | | Занятий по программе | Дата |
| 1 | «Наш урожай-овощи» Вводное | Упражнять в рисовании восковыми мелками разных овощей. Научить тонировать рисунок акварелью | 1 | |
| 2 | «Рябиновая тарелочка» | Продолжать знакомить с техникой печать листьями. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать любовь к природе. | 1 | |
| 3 | «Красавица-осень» | Учить изображать букет в технике «фроттаж листьями» Воспитывать эстетические чувства. | 1 | |
| 4 | «Грибы» | Учить рисовать грибы в технике «тампонирование» | 1 | |
| 5 | «Осенний лес» | Продолжать знакомить с жанром пейзажа, изображать осеннюю листву в технике «тычок сухой кистью» | 1 | |
| 6 | «Осенний венок» | Познакомить детей с техникой печатанья листьями. Учить детей смешивать краски прямо на листьях | 1 | |
| 7 | «Цветные зонтики» | Закреплять навыки владения | 1 | |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|
| | | техникой «восковые мелки+акварель» | | |
| 8 | «Слон» | Учить рисовать в технике «монотипия» | 1 | |
| 9 | «Птицы клюют ягоды на ветке» | Воспитывать бережное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Упражнять в комбинировании различных художественных техник. Развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции | 1 | |
| 10 | «Усатый полосатый» | Учить детей передавать в рисунке образ котенка. Изображать образ в нетрадиционной технике- оттиск поролоном, тычок полусухой кистью , развивать чувство фактурности и объемности | 1 | |
| 11 | «Сказочные птицы» | Развивать фантазию при выборе содержания и способа изображения (Отпечаток ладони) | 1 | |
| 12 | «Волшебные снежинки» | Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы | 1 | |
| 13 | «Чудесные превращения кляксы» | Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение | 1 | |
| 14 | «Совушка – сова» | Учить изображать сову гуашью, передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях. | 1 | |
| 15 | «Два жадных медвежонка» | Формировать умение рисовать в технике «монотипия» | 1 | |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---|--|
| 16 | «Пингвин» | Учить рисовать пингвина, дополнять изображение снегом, льдом, припомощи смятой бумаги | 1 | |
| 17 | «Разные ели» | Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев. Рисовать штрихи простым карандашом с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета. | 1 | |
| 18 | «Зимний пейзаж» | Формировать навык рисования «свеча+акварель» | 1 | |
| 19 | «Волшебный зимний лес» | Закреплять умение смешивать цвета | 1 | |
| 20 | «Сказочная птица» (фон) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. | 1 | |
| 21 | «Сказочная птица» | Познакомить с райскими птицами | 1 | |
| 22 | «Елочки – красавицы» | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках | 1 | |
| 23 | «Котенок» | Учить изображать котенка в какой-либо позе или движении; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные | 1 | |
| 24 | «Город» фон | Познакомить детей с граттажем. | 1 | |
| 25 | «Город» | Учить готовить фон для граттажа. Развивать мелкую моторику, воображение. | 1 | |
| 26 | «Шла уточка бережком» | Закреплять навык раскрашивания изображений в технике «тычок ватными палочками» | 1 | |
| 27 | «Пушистый детеныш» фон | Учить изображать пушистого детеныша животного в какой-либо позе или движении: формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела; головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти животных жесткой кистью разного вида штрихи – прямые, волнистые, закругленные и вертикальные | 1 | |
| 28 | «Пушистый детеныш» | | 1 | |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|---|--|
| 29 | «Снеговик» | Совершенствовать технику рисования «оттиск смятой бумагой». Учить передавать особенности героев рисунка. Воспитывать восторженное отношение к русской зиме | 1 | |
| 30 | «Три медведя» фон | Учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур. | 1 | |
| 31 | «Три медведя» | | 1 | |
| 32 | «Дымковские игрушки» | Расширять знания о дымковских игрушках | 1 | |
| 33 | «Филимоновские игрушки» | Расширять знания о филимоновских игрушках | 1 | |
| 34 | «Городецкие цветы» | Расширять знания о городецкой росписи Знакомить с жанром портрета | 1 | |
| 35 | Портрет папы | | 1 | |
| 36 | «Осьминожки» | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие | 1 | |
| 37 | Хохломской узор | Учить составлять узор в заданном стиле Учить создавать открытку в подарок, воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках | 1 | |
| 38 | «Открытка для мамочки» | | 1 | |
| 39 | «Превращение ладошки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество | 1 | |
| 40 | «Весна» | Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность | 1 | |
| 41 | «Тюльпаны» | Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж» | 1 | |
| 42 | «Весенние сады» | Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. | 1 | |
| 43 | «Бабочки» | Совершенствовать умения детей в различных техниках. Развивать пространственное мышление, познакомить с симметрией и Асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке | 1 | |
| 44 | «Солнечная система» | Формировать умение создавать фантастические рисунки | 1 | |

| | | | | |
|----|------------------------|---|---|--|
| 45 | «Космические корабли» | выразительными средствами. Закрепление навыков владения графическими материалами. Развивать у детей интерес фантазию . Совершенствовать рисование Восковыми мелками + акварель, печать штампами | 1 | |
| 46 | «Пасхальное яйцо» | Повторить виды народных росписей | 1 | |
| 47 | «Волшебные ниточки» | Познакомить детей с техникой рисования нитками | | |
| 48 | «Сирень» | Продолжать знакомить с методом рисования – рисование тычком | 1 | |
| 49 | «Необычная посуда» | Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте. Упражнять в комбинировании различных техник | 1 | |
| 50 | «Подводный мир» | Продолжать знакомить с новой изобразительной техникой кляксографией. Развивать воображение и фантазию | 1 | |
| 51 | «Ветка яблони в цвету» | Закреплять умения детей рисовать в технике» пальчиковое рисование» | 1 | |
| 52 | «Маки» | Продолжать знакомить с рисованием по сырому | 1 | |
| 53 | «Тюльпаны» | Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж» | 1 | |
| 54 | «Тюльпаны» | Продолжить расширять знания о дпи «витраж» | 1 | |
| 55 | «Весенние сады» | Беседа на тему пейзаж. Учимся изображать цветущие деревья | 1 | |
| 56 | «Бабочки» | Работа в технике кляксография, знакомимся с симметрией | 1 | |
| 57 | «Пасхальное яйцо» | Беседа знакомство с ародно-прикладным искусством, техника папье-маше | 1 | |
| 58 | «Пасхальное яйцо» | Роспись яйца в технике «архангельская роспись» | 1 | |
| 59 | «Волшебные ниточки» | Знакомство с техникой рисования ниточками | 1 | |
| 60 | «Необычная посуда» | Беседа ДПИ «керамика». Роспись в технике гжель | 1 | |
| 61 | «Необычная посуда» | Роспись посуды в технике гжель | 1 | |
| 62 | «Подводный мир» | Беседа. Композиция подводное царство | 1 | |
| 63 | «Подводный мир» | Продолжить композицию подводное царство в смешанной технике | 1 | |
| 64 | «Праздник мая и весны» | Композиция праздник в городе (аппликация) | 1 | |
| 65 | «Праздник мая и весны» | Завершение композиции в технике аппликация | 1 | |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|----|--|
| 66 | «Праздничный салют» | Беседа «9 мая» Восковой мелок+акварель | 1 | |
| 67 | «Праздничный салют» | Завершение композиции, оформление выставки | 1 | |
| 68 | «Радуга-дуга» | Рисование радуги по сырому. Закрепление знаний о цветовом круге | 1 | |
| 69 | «Русские народные сказки» | Гуси-Лебеди. Знакомство с теневым театром (силуэтное рисование) | 1 | |
| 70 | «Русские народные сказки» | Продолжаем рисовать в технике силуэтного рисования. Оформление выставки | 1 | |
| 71 | «Красная книга» | Беседа о бережном отношении к природе Рисование цветов из красной книги (ландыши) | 1 | |
| 72 | «Море зовёт» | Рисование по сырому | 1 | |
| | Всего | | 72 | |

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится увлекательным. Достижение цели обеспечивается рациональными приемами разнообразных методов обучения:

-Вербальные (словесные): устное изложение учебного материала, беседа, анализ художественных особенностей произведения (картины, изделия, игрушки и пр.), анализ выполненных обучающимися работ;

-Наглядные: просмотр видео-зарисовок, иллюстраций, репродукций картин, работа с образцом;

-Практические (тренировочные упражнения для формирования навыков и умений работы разными художественными материалами, инструментами и пр.)

Выбор используемого метода определяется, прежде всего, целью конкретного занятия.

Последовательность применения методов продумывается педагогом дополнительного образования при проектировании конкретного учебного занятия.

Особое внимание при выборе метода педагог дополнительного образования уделяет возрастным особенностям обучающихся.

- Авторские образцы рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационный наглядный материал: книжки –раскраски, альбомы для рассматривания («Времена года», «Бабочки», «Цветы», «Животные» и др);
- Дидактические игры для развития творческих способностей воображения («Подбери пару», «Подбери по цвету», «Наряди маму», «Сложи узор», «Кто. Чем питается»);
- Дополнительная литература («Сказки», произведения поэтов и писателей, сборники: «Загадки», «Пословицы и поговорки»).
- Музыкальный репертуар (Диски: «Времена года» П.Чайковский, цикл «Звуки природы», сборник «Детская музыка» С. Прокофьев, сборник «Детские песни»).

Оценочные материалы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Кисточка»предполагает проведение мониторинга в следующих формах:

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, творческих способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- анализ работ

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Диагностическая карта» (приложение 2)

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения программы.

Формы: открытое занятие;

- учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим программным материалом.

Во время проведения итоговой диагностики педагог заполняет информационную карту «Диагностическая карта» (приложение 2)

Информационные источники
Список литературы для педагогов

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
3. Лыкова И.А. программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» издательский дом «Цветной мир»; Творческий центр «Сфера»; Мосва 2011
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий/Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. .
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
13. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Москва издательство Скрипторий 2003, 2016
14. Дубровская Н.В. конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. С-Пб; Детство-Пресс 2013
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999.
18. Т.Н. Доронова. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. СПб., 2002.
19. Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия для дошкольных учреждений. М., 2002.
20. Г.С. Швайко . Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). М., 2003.
21. К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М., 2001. Н.В. Дубровская Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Парциальная программа. С-Пб, Детство-пресс, 2017.
22. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
23. Рисование с детьми дошкольного возраста / Под редакцией Р.Г. Казаковой. М., 2006.

Список литературы для обучающихся

24. Дарья Герасимова. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2015.
25. Дикинс Р. Твоя первая книга об искусстве/ Пер. с англ. Е.Г.Егоровой. – М.: Эксмо,
26. Ирина Зарубина: Я учусь рисовать. Лучшие уроки для маленького художника- АСТ., 2015.
27. Шмид А. Детское творчество: пер. с нем./Анке Шмид.-М.:Мой мир, 2007.

Список литературы для родителей

28. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
29. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М. «Просвещение». Москва. 1991.
30. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
31. Колль, Мери Энн Ф.Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
32. Колль, Мери Энн Ф.Рисование. – М.: АСТ, Астрель, 2005.
33. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – Изд-во
34. «Аркада СПб», 2002.
35. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004. – 128с.
36. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
37. Макарова Е. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
38. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: «Просвещение», 1983.
39. Мэри Энн Ф. Колль. Рисование красками. - СПб: «АСТ. Астрель», 2005.
40. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: «Просвещение».1983.
41. Уткин Т.И. Народные промыслы. – М.: «Высшая школа», 1992 г.
42. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: «Владос», 2003.
43. Цвет в природе и живописи // «Юный художник» –1990. – № 12.
44. Швайко Г.С.Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Владос, 2001. – 159с.

Критерии и инструментарий диагностики детей 4 лет

| Критерии | Инструментарий для мониторинга |
|--|---|
| Умеет пользоваться печатками | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет работать в технике рваной аппликации | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет украшать предметы с использованием нетрадиционных техник | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет рисовать нетрадиционным способом –рисование ладошкой | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |

Критерии и инструментарий диагностики детей 4-5 лет

| Критерии | Инструментарий для мониторинга |
|--|---|
| Умеет пользоваться печатками | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – шаблонография | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет украшать предметы с использованием нетрадиционных техник | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – кляксография | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Владеет техникой рисования по-сырому | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – набрызг | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |

Критерии и инструментарий диагностики детей 5-6 лет

| Критерии | Инструментарий для мониторинга |
|--|---|
| Умеет свободно пользоваться выбором изобразительных материалов | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – шаблонография | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться методом –оттиск поролоном, мятой бумагой | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Владеет нетрадиционным способом рисования – кляксография | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Владеет техникой рисования по-сырому | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – набрызг | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Владеет методом штриховки простым карандашом | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |
| Умеет смешивать краски, получать новые оттенки | Наблюдение за деятельностью детей, анализ продуктивной деятельности |

Диагностическая карта 4 года

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. ребенка | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерии | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет рисовать нетрадиционным способом – рисование ладошкой | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет украшать предметы с использованием нетрадиционных техник | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет работать в технике рваной аппликации | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться печатками). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

- 6- 9 баллов – начальный уровень (НУ)
- 10-14 баллов – средний уровень (СУ)
- 15- 18 баллов – высокий уровень (ВУ)

Диагностическая карта 4 -5 лет

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. ребенка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – набрызг | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет украшать предметы с использованием нетрадиционных техник | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеет техникой рисования по- сырому | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – кляксография | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться печатками). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – шаблонография | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностическая карта 5-6 лет

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф.И. ребенка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – набрызг | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет свободно пользоваться выбором изобразительных материалов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться методом тычкования жесткой кистью | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет дополнять рисунок деталями нетрадиционными техниками рисования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеет техникой рисования по- сырому | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – кляксография | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться методом –оттиск поролоном, мятой бумагой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет пользоваться нетрадиционным способом рисования – шаблonoграфия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владеет методом штриховки простым карандашом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет смешивать краски, получать новые оттенки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336388981

Владелец Штоколова Елена Владимировна

Действителен с 05.04.2024 по 05.04.2025