

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением

Педагогического совета

ГБДОУ детский сад №54

Протокол № 1 от 31.08. 2023

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

ГБДОУ детский сад №54

_____ Е.В.Штоколова.

приказ № 86-о от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Развитие дошкольников в ИЗО деятельности»

(Художественная направленность)

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации 3 года.

**Разработчик – Юреня Т.И.
Педагог дополнительного образования.**

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка

Актуальность

Данная образовательная программа формирует самостоятельность, развивает умение активно и творчески применять усвоенные способы работы с бумагой, краской, пластилином.

Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует ее развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребенка: зрительного, слухового и пространственного воспитания, осуществляется их формирование. Художественное творчество – показатель общего психологического и педагогического развития ребенка. Поэтому важно понимание художественного творчества, как отражение ребенком окружающего мира и социальной действительности, которое сочетается с самовыражением, то есть таким характером деятельности, когда ребенок стремится, а воспитатель создает предпосылки для выражения ребенком собственного представления о мире, о самом себе и о своем месте в мире.

Отличительными особенностями программы являются в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что, рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Адресат программы: дети в возрасте 3-6 лет (без предъявления требований к уровню образования).

Цель: Формировать у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Познакомить с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина);

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук;

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;..
-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение

Воспитательные:

-Прививать стремление к творчеству

-Использовать бережно и экономно материал;

-Воспитывать аккуратность, терпение, толерантность, чувство взаимопомощи, ответственность за порученное дело, самостоятельность

Условия реализации программы:

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Наполняемость группы: не менее 10 человек.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 15-25 минут.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность обучения: 64 часов.

Форма обучения – Фронтальная (работа по подгруппам), групповые, индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие кабинета
- Плакаты;
- Игрушки;
- Муляжи.
- Мольберт;
- Карандаши цветные;
- Восковые мелки;
- Кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16;
- Гуашевые краски;
- Пальчиковые краски;
- Баночка-непроливайка;
- Подставки для кисточек;
- Мягкий пластилин;
- Тесто;
- Дощечки;
- Х/б салфетки для рук;
- Клеёнка.

Музыкальная аппаратура.

Особенности организации образовательного процесса: независимо от формы обучения занятия носят комплексный характер. Включают в себя: пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие памяти и мелкой моторики.

Планируемые результаты :

- Развитие мелкой моторики рук;
- Обострение тактильного восприятия;
- Улучшению цветовосприятия;
- Концентрация внимания;
- Повышения уровня воображения и самооценки;
- Расширение и обогащение художественного опыта;
- Активность и самостоятельность в изодейтельности;
- Умение в работах передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любыми доступными средствами.

Способы определения результативности

Текущий контроль- смотр

Промежуточная аттестация – творческие выставки.

Итоговый контроль (открытое занятие) –осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте.

Форма фиксации результатов

Диагностическая карта, журнал, посещаемости, творческие портфолио обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Показ, открытое мероприятие в конце года для родителей, участие в выставках, конкурсах и праздниках.

Учебный план

первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание.

2.	Рисование	8	20	28	Наблюдение, беседа, работа с детьми
3.	Лепка	6	13	19	Творческое задание.
4.	Аппликация	2	5	7	Творческое задание.
5.	Конструирование и смешанные нетрадиционные техники	2	6	8	Наблюдение и анализ
Всего		21	43	64	

Учебный план
второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание.
2.	Рисование	5	17	22	Опрос, беседа ,наблюдение и анализ
3.	Лепка	3	7	10	Творческое задание.
4.	Аппликация	5	10	15	Анализ ,творческое задание.
5	Конструирование и смешанные нетрадиционные техники	5	10	15	Наблюдение и анализ ,беседа
Всего		19	45	64	

Учебный план

третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание.
2.	Рисование	5	15	20	Беседа ,творческое задание
3.	Лепка	2	10	12	Наблюдение, творческое задание.
4.	Аппликация	5	10	15	Творческое задания.
5.	Конструирование и смешанные нетрадиционные техники	5	10	15	Наблюдение и беседа
Итого		18	46	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18.09.2023	31.05.2024	34	64	2 раза в неделю.
2 год	18.09.2023	31.05.2024	34	64	2 раза в неделю .
3 год	18.09.2023	31.05.2024	34	64	2 раза в неделю .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: Формировать у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

Возраст обучающихся: от 3 до 4 лет, имеющие желание заниматься данным видом творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучаем приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомим детей с изобразительным искусством разных видов и жанров.
- Учить детей видеть и воспринимать красоту природы.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты обучения

В конце 1 года обучения, обучающиеся:

В рисовании:

- Правильно держать в руке : карандаш, кисть, мелок;
- Изображать отдельные предметы по образцу;
- Ритмично наносить мазки сверху вниз;
- Рисовать акварельными, пальчиковыми красками ;
- Правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- Рисовать нетрадиционным материалом (ватными палочками, губками, дисками...);

В лепке:

- Создавать фигуры из пластилина и соленого теста;
- Раскатывать прямыми и круговыми движениями;
- Уметь пользоваться стекой;

В аппликации:

- Создавать композицию из вырезанных деталей;
- Пользоваться клеем и клеевым карандашом;

-Использовать в работе элементы конструирования из бумаги;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Введение в искусство	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Знакомство с изобразительной деятельностью, беседы, чтение, показ, личный пример	Демонстрационный материал по теме изо, профессии по теме картотека картинок "Я в мастерской"	Опрос, беседа
2	Рисование	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Методы словесной, практической и игровой (предполагает введение детей в худ.обр. путем разл. техник)	Демонстрационный материал по теме, картотека стихов, загадок, песенок, потешек.	Обсуждение полученного результата
3	Лепка Аппликация	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющийся, формообразующие движения, игровой	Демонстрационный материал по теме, картотека стишков, загадок и т.д	Обсуждение полученного результата

			прием.		
4	Конструирование, нетрадиционные методы	Групповой индивидуальный подход	Подражательный метод, словесный, практический и игровой	Демонстрация песенок, стишков, потешек.	Обсуждение полученного результата

Проведение занятий направлены на раскрытие творческих способностей детей, на развитие мелкой моторики, мышления, речи, зрительной памяти, координации, воображения. Формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Календарно-тематический план для первого года обучения.

№	Вид занятия	Тема занятия
	Октябрь	
1	Введение .Знакомство с мастерской. Рисование гуашью с использованием природного материала(отпечатки сухих листьев)	Осенний лес.
2	Аппликация из цветной бумаги. Используем метод обрывания.	Волшебное дерево.
3	Рисование пальчиками(способ примакивания пальцев руки к поверхности листа).	Ветка рябины.
4	Декоративная тарелка.Подделка из мятой бумаги.	Груша,яблоко.
5	Рисование цветными карандашами короткие штрихи.	Грибы прячутся в травке.
6	Предметное рисование гуашью с использованием паралона.	Хоровод листочков.
7	Рисование кистью способом «примакивания».	Осенний листопад.
8	Предметная лепка из пластилина.Создание коллективной композиции»Дары осени».	Что нам осень подарила.

	Ноябрь	-
9	Предметная лепка из пластилина используя приём сворачивания по спирали.	Клубочки для котёнка.
10	Предметное рисование пальчиками ,располагая точки близко друг к другу	Козлёнок.
11	Рисование жёсткой ,полусухой кистью методом «тычка».	Мой любимый Шарик.
12	Предметная аппликация из ниток.	У медведя во бору
13	Сюжетная аппликация из сухих листьев.	Белка и ёжик.
14	Аппликация из гофрированной бумаги.	Лисичка.
15	Открытка для мамы .Тонирование бумаги.	Мороженное для мамы
16	Подделка из одноразовой тарелки с элементами аппликации(кружево).	Мороженное для мамы

	Декабрь	
17	Сюжетное рисование гуашью с элементами « набрызга».	Зимние напевы.
18	Предметное рисование гуашью .Тычки жёсткой полусухой кистью.	Белоснежная зима.
19	Рисование пальчиками ,оттиск печатками(снежинки ,комочки).	Маленькой ёлочке холодно зимой.
20	Барельеф из пластилина ,декорированный крупой и солью.	Снегири на ветку сели....
21	Предметная аппликация из шерстяных ниток.	Ворона.
22	Декоративное рисование акварелью и восковыми мелками.	Окошко Деда Мороза.
23	Предметное рисование клеем и солью.	Снежинки.

24	Изготовление открытки к Новому году .Аппликация из цветной бумаги ,ваты и пластилина.	Снегурочка.
----	---	-------------

	Январь	
25	Пластилинография .Оформление сарафана Матрёшки.	Хоровод матрёшек.
26	Знакомство с дымковской игрушкой .Декоративное рисование акварелью (элементы и орнаменты).	Дорожка для коня.
27	Декоративное рисование гуашью на бумажной основе.	Платье для барышни.
28	Предметная лепка из пластилина по мотивам сказки «Колобок» (дымковская игрушка).	Колобок.
29	Знакомство с элементами хохломы .Декоративное рисование на бумажной основе.	Мы по ягодки пошли.
30	Декоративное рисование на тарелочке(использование ватных палочек).	Весёлые тарелочки.
31	Декоративная аппликация из цветной бумаги с элементами рисования гуашью.	Хохломские подносы.
32	Предметная лепка из пластилина.(дымковская игрушка).	Петух ,уточка ,гусь да индюк.

	Февраль	-
33	Предметное рисование гуашью с элементами аппликации.	Мчится поезд (кол .работа).
34	Аппликация из гофрированной бумаги.	Кораблик.
35	Сюжетная аппликация из цветной бумаги.	Грузовик спешит на помощь.
36	Предметное рисование по мокрому листу.	Парусник.
37	Предметная лепка из солёного теста с элементами декорирования.	Летят самолёты.

38	Сюжетная аппликация из цветной бумаги с использованием крупы.	Дом в котором я живу.
39	Аппликация из разных видов бумаги с элементами декора.	Мой любимый город.
40	Предметная аппликация из рваной бумаги(на тарелочке).	Звезда.

	Март	-
41	Предметное рисование гуашью тонкой и толстой кистью по мокрому листу.	Сосульки.
42	Сюжетное рисование восковыми мелками и акварелью.	Тает снег, бегут ручьи .
43	Предметная аппликация из гофрированной бумаги с элементами декора.	Весеннее солнышко.
44	Аппликация из гофрированной бумаги(открытка для мамы).	Цыплёнок с бантиком.
45	Сюжетное рисование цветными карандашами.	Мама, папа, я.
46	Объёмная аппликация из вырезанных частей предмета.	Моя любимая мамочка
47	Аппликация на бархатной бумаге шерстяными нитками.	Человечек.
48	Лепка из солёного теста.	Я пеку ,пеку ,деку.

	Апрель	
49	Обрывная аппликация из цветной бумаги(коллективная книга).	Кошкин дом.
50	Сюжетная лепка из солёного теста.	Колобок.
51	Сюжетная аппликация из готовых форм с использованием веточек и соли.	Заюшкина избушка.
52	Рисование гуашью тонкой и толстой кистью с элементами аппликации.	Три поросёнка.
53	Рисование с использованием «набрызга» и использования печати из картофеля.	Звёздное небо.

54	Предметное рисованное свечой по бумаге и использованное акварели.	Ракета.
55	Предметное рисование по трафарету цветными карандашами.	Расписные яйца.
56	Аппликация из цветной бумаги с использованием бумажной тарелочки.	Цыплёнок из яйца.

	Май	■
57	Рисование восковыми мелками и акварельными красками.	Скоро лето.
58	Предметное рисование полусухой жесткой кистью.	Одуванчик.
59	Аппликация из цветной бумаги с использованием шерстяных ниток.	Цветик – семицветик.
60	Предметное рисование гуашью с использованием зубной щётки.	Одуванчик.
61	Сюжетная аппликация из гофрированной бумаги.	В зелёной травке.
62	Лепка из солёного теста.	Божья коровка.
63	Предметное рисование ватными палочками.	Божья коровка.
64	Аппликация из рваной бумаги с использованием фасоли и гороха.	Бабочки, стрекозки.
	Итоговое занятие	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Возраст воспитанников: от 4 до 5 лет, имеющие желание заниматься данным видом творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования(оттиск пробкой, рисование свечой) .
- Обучать основам создания художественных образов.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Развивающие:

- Развивать сенсорные способности восприятия ,чувства цвета ,ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью .
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе..
- Воспитывать культуру деятельности ,формировать навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты обучения

В конце 2 года обучения, обучающиеся:

В рисовании:

- Название основных и составных нетрадиционных приемов рисования их виды и различия ;
- Изображать отдельные предметы по образцу;
- Значение терминов: контур , мозайка, монотипия ,цвет, замысел;
- Рисовать экспериментировать разными нетрадиционными способами ;
- Правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- Создавать сюжетный рисунок ;на свободную тему.

В лепке:

- Предметная лепка из глины и соленого теста;

- Пользоваться методом вытягивания и прищипывания.;
- Уметь пользоваться стеклой;

В аппликации:

- Пользоваться ножницами;
- Пользоваться клеем и клеевым карандашом;
- Использовать в работе элементы конструирования из бумаги;
- Наклеивать детали в определённой последовательности, и использовать интервал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактичес кие материалы, техническая оснащеннос ть	Форма подведения итогов
1	Введение в искусство	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Показ, беседы, чтение, личный пример	Тематические плакаты по ОБЖ, картотека картинок "Жанры рисования"	Опрос, беседа
2	Рисование	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Словесные методы и приемы, игровые приемы, показ, пальчиковая гимнастика	Демонстрационный материал по теме, картотека стихов, загадок, пальчиковой гимнастики.	Обсуждение полученного результата
3	Лепка Аппликация	Групповое обучение с индивидуальным подходом	Наглядный метод. подражательный, повторяющийся, формообразующие движения, игровой	Демонстрационный материал по теме, картотека стишков, загадок и тд	Обсуждение полученного результата

			прием.		
4	Конструирование, нетрадиционные методы	Групповой индивидуальный подход	,Словесный, практически и игровой	Демонстрация песенок, стишков.	Обсуждение полученного результата

Проведение занятий направлены на раскрытие творческих способностей детей, на развитие мелкой моторики, мышления, речи, зрительной памяти, координации, воображения. Формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Календарно-тематический план для второго года обучения.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Октябрь</i>	
1	Вводное. Знакомство с мастерской. Рисование акварелью используя метод «монотипия».	Краски осени.
2	Предметное рисование гуашью с элементами аппликации (пшено, чечевица, семечки).	Подсолнух.
3	Рисование акварелью с использованием ниток.	Радостная осень.
4	Сюжетное рисование с использованием метода «примакивания».	Грустная осень.
5	Моделирование из бумаги (папье-маше).	Что нам осень подарила...
6	Сюжетная аппликация (витражи из цветной бумаги).	Листочки летят.
7	Предметная лепка из соленого теста с использованием бисера.	Яблочки и груши.

8	Аппликация из рваной цветной бумаги.	Ваза с фруктами.
---	--------------------------------------	------------------

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Ноябрь</i>	
1	Рисование толстой и тонкой кистью с использованием восковых мелков.	Наши дома такие разные.
2	Аппликация из цветной бумаги. Составление коллективной композиции «Город».	Городская улица.
3	Сюжетное рисование восковыми мелками и акварелью.	Ночной город.
4	Сюжетная аппликация из цветной бумаги с использованием фольги.	Маленький автобус.
5	Предметная лепка из пластилина.	Грузовик для Кузи.
6	Сюжетное рисование ватными палочками.	Мы едем, едем, едем...
7	Конструирование волшебного дерева из папье маше.	Мамочка моя самая любимая.
8	Рисование губкой и декорирование бисером.	

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Декабрь</i>	
1	Предметная аппликация на бумажной тарелочки с использованием пасток.	Белая берёза.
2	Сюжетное рисование (печать по трафарету) с использованием поролона.	Зимний лес.
3	Сюжетная аппликация с использованием манной крупы и ваты.	Первый снег.

4	Рисование акварельными красками используя метод «набрызг».	Вьюга в лесу.
5	Декоративное рисование гуашью и восковыми мелками.	Мешок Деда Мороза.
6	Предметная лепка из соленого теста с декорированием.	Снегурочка.
7	Сюжетная аппликация из гофрированной бумаги .	Снеговичок.
8	Конструирование из молочного пакета с использованием аппликации из кусочков ткани.	Домик-фонарик.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Январь</i>	
1	Декоративноерисование гуашью и ватными палочками.	Расписная ваза.
2	Сюжетная лепка из папье маше.	Чаепитие.
3	Декоративное рисование гуашью на бумажной заготовке (разделочная доска).	Хохлома.
4	Декоративная аппликация из цветной бумаги с элементами рисования гуашью.	Хохломская ложка.
5	Декоративное рисование дымковских узоров.	Дымковские передники.
6	Декоративное рисование на бумажной основе.	Гжельская роспись.
7	Предметная лепка из пластилина.	Дымковская свистулька.
8	Декоративное рисование акварелью.	Красавица / матрёшка.

№	Виды занятий	Тема
---	--------------	------

		занятий
	Февраль	
1	Сюжетная аппликация из цветной бумаги с элементами конструирования.	Лиса И колобок.
2	Предметное рисование толстой и тонкой кистью.	Петушок-золотой гребешок.
3	Сюжетная лепка из солёного теста.	Мышка и репка.
4	Предметное рисование щетинистой кистью.	Медведь-топотыжка.
5	Предметная объёмная аппликация из цветной бумаги.	Серый заяк.
6	Предметное рисование гуашью с элементами аппликации (пуговицы, кружево).	Алёнушка (Иванушка).
7	Предметная аппликация из цветной бумаги с элементами конструирования.	Подарок для папы.
8	Рисование гуашью (щетинистой кистью). Составление коллективной композиции «Кошкин Дом».	Кошка в окошке.

№	Виды занятий	Тема занятий
	Март	
1	Предметная лепка (барельеф) из солёного теста.	Мимоза в вазе.
2	Аппликация из гофрированной бумаги.	Цветы в горшке
3	Сюжетное рисование акварелью и восковыми мелками.	Разноцветные ручейки.
4	Сюжетное рисование гуашью.	Весенний пейзаж.
5	Конструирование цветов из гофрированной бумаги.	Букет для мамы.
6	Предметная аппликация (витраж из цветной бумаги).	Нарцисс.
7	Предметная лепка из солёного теста.	Масленица.
8	Декорирование изготовленных изделий с использованием круп.	Я пеку, пеку, пеку.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>АПРЕЛЬ</i>	
1	Сюжетное рисование гуашью с использованием трафаретов (метод «набрызг»).	Ракета в космосе.
2	Сюжетное рисование. Чёрно-белый гратаж.	Космическое небо.
3	Сюжетная лепка из пластилина с использованием ракушек и чешуек шишек.	Аквариум.
4	Конструирование из бумажной тарелочки с использованием декоративного материала.	Волшебные рыбки.
5	Предметное рисование по мокрому (акварель) с использованием соли.	Вот она какая рыбка золотая...
6	Сюжетная аппликация используя метод «тычkovание».	Акула.
7	Сюжетное рисование гуашью с использованием природного материала.	Морское дно.
8	Предметная аппликация из гофрированной бумаги с использованием ватных палочек.	Вербa.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Май</i>	
1	Барельеф из пластилина.	Жираф.
2	Предметное рисование гуашью.	Обезьянка.
3	Рисование ладошкой, декорирование природным материалом.	Лось.
4	Предметная аппликация из готовых форм.	Придумай забавную зверюшку...
5	Предметное рисование используя способ «кляксография».	Бабочки на весенней полянке...

6	Сюжетное рисование с использованием декора (макарон-бантиков).	Порхающие стрекозки.
7	Конструирование божьей коровки из папье маше.	Божья коровка.
8	Предметное рисование гуашью.	Божья коровка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке ,интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Возраст воспитанников: от 5 до 6 лет, имеющие желание заниматься данным видом творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества .
- Обучать основам создания художественных образов.
- Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать широту их возможного применения.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности. .
- Развивать художественный вкус , фантазию, изобретательность, пространственное воображение у детей.
- Формировать умение и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать ,проявляя яркие познавательные чувства

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом..
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость ,творческую самореализацию..

Ожидаемые результаты обучения

В конце 3 года обучения, обучающиеся:

В рисовании:

- Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях ;
- Плавно и ритмично изображают формообразующие линии ;
- Изображают предметы по памяти;
- Создают композиции на листах бумаги разной формы ;
- Правильно подбирать цвета для изображения предметов;
- Создавать сюжетный рисунок ;на свободную тему.

В лепке:

- Используют подходящий цвет для создания образов;
- Пользоваться различными методами и приемами лепки ;
- Уметь уверенно пользоваться стекой;

В аппликации:

- Ориентироваться на листе бумаги;
- Пользоваться ножницами;
- Пользоваться клеем (равномерное намазывание);
- Использовать в работе элементы конструирования из бумаги;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Введение в искусство	Групповое обучение с индивид. подходом	Показ ,беседы, чтение	Картотека по ОБЖ ,портреты писателей разных жанров.	Опрос, беседа
2	Рисование	Групповое обучение с индивид. подходом	Практическое упражнение ,словесные методы и приемы, игровые приемы ,показ	Рассматривание репродукций картин , картотека стихов, загадок.	Обсуждение полученного результата
3	Лепка Аппликация	Групповое обучение с индивид. подходом	Повторяющий, формообразующие движения, игровой прием.	Демонстрационный материал по теме, картотека стишков ,загадок и тд	Обсуждение полученного результата
4	Конструирование, нетрадиционные методы	Групповой индивидуальный подход	,Словесный, практически и игровой	Схематические изображения.	Обсуждение полученного результата

--	--	--	--	--	--

Постоянный поиск новых форм и методов организации позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, разнообразие способов рисования помогает ребенку увидеть и передать на бумаге то, что обычным способом сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

Календарно-тематический план для третьего года обучения.

№	Виды занятий	Тема занятий
	Октябрь	
1	Вводное занятие ..Знакомство с мастерской . Рисование гуашью с использованием техники «раздувание краски»	Осенние мотивы.
2	Рисование гуашью пейзаж.	Расписной лес.
3	Витражная аппликация с использованием гофрированной бумаги.	Листочки.
4	Сюжетное рисование пастелью.	Овощная тарелочка.
5	Предметная лепка из соленого теста.	Натюрморт.
6	Сюжетная аппликация из рваной бумаги	Овощной базар.
7	Сюжетное рисование акварелью и восковыми мелками.	Улетают журавли.
8	Конструирование из бумаги. Создание коллективной композиции.	Лебеди.
№	Виды занятий	Тема занятий

	<i>Ноябрь</i>	
1	Сюжетное рисование пастелью.	Дома и мосты.
2	Предметное рисование чёрной гуашью с помощи трафарета.	Петропаловская крепость.
3	Рисование акварелью по мокрой бумаге с использованием чёрного фломастера.	Мосты Санкт-Петербурга.
4	Витражная аппликация из цветной бумаги.	Город.
5	Конструирование из молочных коробок (коллективная работа).	Мой район.
6	Декоративное рисование гуашью с элементами лепки и конструирования (трубочки).	Кораблик.
7	Предметная лепка из пластилина.	Вертолёт.
8	Витражная аппликация из гофрированной бумаги.	Нежный цветок.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Декабрь</i>	
1	Сюжетное рисование гуашью толстой и тонкой кистью.	Зимний пейзаж.
2	Сюжетная аппликация из гофрированной бумаги.	Снежный домик.
3	Предметное рисование гуашью с использованием кружев и фольги.	Заснеженная берёза.
4	Сюжетное рисование восковыми мелками и ватными палочками.	Сказочный лес.
5	Предметная лепка из пластилина.	Волчок-серый бочок.
6	Конструирование из цветной бумаги.	Лисичка.
7	Витражная аппликация из цветной бумаги.	Свеча.

8	Декорирование витража.	Свеча.
---	------------------------	--------

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Январь</i>	
1	Конструирование из папье маше.	Хохломская миска.
2	Декоративное рисование гуашью толстой и тонкой кисточкой.	Хохломская миска.
3	Декоративная аппликация из цветной бумаги с элементами рисования гуашью.	Хохломская ложка.
4	Декоративное рисование гуашью на бумажной заготовке.	Гжельская роспись.
5	Декоративное рисование гуашью (гжель).	Баночка для карандашей.
6	Предметная лепка из солёного теста.	Дымковская лошадка.
7	Декоративное рисование гуашью.	Дымковская лошадка.
8	Декоративная рельефная лепка по мотивам народной пластики.	Филимоновская свистулька.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Февраль</i>	
1	Предметное рисование мягкой щетинистой кистью.	Медведь и теремок.
2	Сюжетная аппликация из цветной бумаги с элементами конструирования.	Зайчик.
3	Предметная аппликация из одноразовой тарелочки с элементами декора.	Курочка-Ряба.

4	Сюжетное рисование гуашью.	Моя любимая сказка.
5	Конструирование из цветной двухсторонней бумаги (коллективная работа).	Теремок.
6	Предметное рисование гуашью с использованием шерстяных ниток.	Лошадка.
7	Предметное рисование с использованием ткани.	Собачка.
8	Предметная аппликация с использованием морских ракушек.	Открытка для папы.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Март</i>	
1	Аппликация из цветной и гофрированной бумаги.	Волшебный торт.
2	Конструирование из бумаги с использованием ленточек.	Цветок для мамы.
3	Рисование восковыми мелками и акварельными красками.	Разноцветные ручейки.
4	Сюжетное рисование гуашью.	Весенние капельки.
5	Аппликация из двухсторонней цветной бумаги(путём скатывания).	Мимоза.
6	Аппликация с использованием «тычкования».	Подснежники.
7	Рисование акварелью используя метод «примакивания».	Голубые цветы.
8	Лепка из солёного теста, декорирование пшеном.	Блинчики на тарелочке.

№	Виды занятий	Тема занятий
---	--------------	--------------

	<i>Апрель</i>	
1	Сюжетное рисование акварелью и восковыми мелками с элементами аппликации(блёстки).	Космос.
2	Сюжетная аппликация из цветной бумаги с элементами конструирования.	Космонавты.
3	Сюжетное рисование цветными карандашами.	Жители других планет.
4	Сюжетное рисование .Чёрно-белый гратаж.	Звёздное небо.
5	Конструирование из бумажных труб с элементами аппликации.	Космические ракеты.
6	Сюжетное рисование .Цветной гратаж.	Небесные тайны.
7	Сюжетное рисование .Цветной гратаж.	Небесные тайны.
8	Сюжетная аппликация из рваной бумаги.	Цыплёнок с бантиком.

№	Виды занятий	Тема занятий
	<i>Май</i>	
1	Сюжетное рисование гуашью с использованием ватных палочек.	Праздничный салют.
2	Барельеф из пластилина.	Жираф.
3	Предметное рисование гуашью мягкой и щетинистой кистью.	Лев.
4	Предметное рисование пастелью с использованием графического карандаша.	Усатый полосатый.
5	Витражная аппликация из цветной бумаги.	Витражи для терема Лета.
6	Сюжетное рисование гуашью толстой кистью.	Весеннее настроение.
7	Сюжетная аппликация из гофрированной бумаги.	В зелёной травке.

8	Барельеф из пластилина.	Одуванчик.
---	-------------------------	------------

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Развитие дошкольников в ИЗО деятельности» проводятся текущий и итоговый контроль:

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Формы:

- открытые занятия;
- творческий показ;
- анализ педагогом качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков .

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися. *См. приложения.*

Педагогическая диагностика

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

» нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами

► индивидуальный «почерк» детской продукции;

► самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

► осмысленное «чтение» - распрямечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

► ► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

► ► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных

материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Методические материалы

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей

ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелё-ное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

«Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,

Прикрыла лапкой мордочку.

Неразборчиво хрипит

В репродуктор лодочник.

Кольцами удав блестит,

Павлин колышет перья.

Под пальмой человек сидит,

По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая

часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,

Двор, как в солнечных лучах, -

Это платье золотое

У берёзы на плечах...

Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...

Пролетают паутинки

С паучками в серединке.

И высоко от земли

Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это

Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

Примерные задания

для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

***Осенние листочки.* Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

***Говорящие цвета.* Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как

можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Список репродукций и предметов искусства,

рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» **Васнецов В.** «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» **Васнецов В.** «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

► Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись

на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

► ► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

► Вологодское кружево

► Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► Ростовская финифть

► Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

► Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

► Художественный текстиль

► Клинические ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин

П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк,

«Зайкины истории»

Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.

18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное искусство. - М.:
19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения обучающимися образовательной программы

Диагностическая карта

Педагог: Юрени Т.И.

Предмет: художественное-творческое развитие

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей первого года обучения

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

**Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
первого года обучения**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества									
Экспериментирование с художественными инструментами									
Освоение способов зрительного и тактильного обследования									
Эмоциональность и интерес									
Передача представлений и впечатлений									
Создание образов предметов и явлений									
Передача формы и цвета									
Владение инструментами									
Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание образов и композиций									
Знание основных цветов									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей второго года обучения

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Педагогическая диагностика по изодетельности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
второго года обучения

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений									
Самостоятельность в выборе сюжетов									
Передача простыми художественными средствами различных признаков изображаемых объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами									
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства									
Коллективная деятельность									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где
3 - высокий уровень
2 – средний уровень
1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей третьего года обучения

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика по изобразительности
Показатели художественно-творческого развития детей
дошкольного возраста
третьего года обучения

Общие показатели развития детского творчества	Ф. О. ребенка								
Самостоятельное создание образов									
Развернутость сюжетов в изображении									
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.									
Владение разными художественными техниками									
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Стремление осваивать новые художественные техники									
Освоение новых изобразительных средств									
Инициативность									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919148

Владелец Штоколова Елена Владимировна

Действителен с 24.03.2023 по 23.03.2024