



© Н.М. КРЫЛОВА, к.п.н., доцент, Автор НМС «Дом радости»

**ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА ВНЕДРЕНИЯ ПРОГРАММЫ И
ТЕХНОЛОГИИ «ДОМ РАДОСТИ» НА ДИНАМИКУ СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ
(ПРОГРАММА РАБОТЫ С КАДРАМИ 2019 - 2024)**

Человек должен бы быть всегда радостным.
Если радость кончается, ищи, в чем ошибся.
Жизнь должна и может быть непрерывающей радостью.
Если жизнь не представляется тебе огромной радостью,
то это только потому, что ум твой ложно направлен. **Л.Н. Толстой**
Когда людей станут учить не тому, что они должны делать, а тому,
КАК думать то тогда исчезнут всякие недоразумения.

Г. Лихтенберг

Одним из важнейших направлений современного образования, является работа по развитию человеческих ресурсов, так называемый путь открытого образования. Многие люди, часто даже в преклонном возрасте, начинают учиться тому, что никак не связано впрямую с их деятельностью, т. е. развивают у себя надпредметное, надпрофессиональное мышление. Эти люди развивают себя, они хотят жить в более широком пространстве, желают видеть своими собеседниками не только соседей и приятелей, но и философов, учёных, поэтов.

Сегодня ставится вопрос о развитии не только интеллектуальных способностей, но и всей душевно-духовной сферы. На этом направлении и развивается научно-методическая система "Детский сад — Дом радости" (Н.М. Крылова, 1985)

Это направление бесконечно в той мере, в какой бесконечен человек. Здесь мы работаем с теми специалистами дошкольного воспитания, которые встают на путь саморазвития. Наше исследование направлено и рассчитано на тех специалистов, кто видит себя и своих воспитанников развивающимися.

В процессе непрерывно расширяющегося освоения мира дошкольный специалист, так же как и специалисты других профессий, постоянно сталкивается с такими задачами и заданиями, решение которых выше возможностей каждого отдельного человека и требует участия в работе большого коллектива, составленного из представителей разных профессий, разных научных дисциплин и предметов. Поэтому необходима разработка новых средств, методов и форм организации коллективов сотрудников, у которых будут активно развиваться интеллектуальная культура, надпредметное и надпрофессиональное мышление и мыследеятельность. Последним называют мышление, включенное в контекст практической деятельности, которое объединяет в себе прогнозирование, программирование, оргпроектирование и т.п., которое тоже нуждается в новых средствах, новой логике, новых формах организации, тех средств, методов и форм организации, которые в литературе последних лет получили название методологических. "К концу 60-х и началу 70-х годов сложилось уже совершенно отчетливое понимание того, что методология — это не просто учение о средствах и методах нашего мышления и деятельности, а форма организации и в этом смысле "рамка" всей мыследеятельности и жизнедеятельности людей, что методологию нельзя передавать как знание или набор инструментов от одного человека к другому, а можно лишь выращивать, включая людей в новую для них сферу методологической мыследеятельности и обеспечивая им там полную и целостную жизнедеятельность." (Г.П. Щедровицкий, 1995, 118 с.)

ПРОГРАММА РАБОТЫ С КАДРАМИ

(начальный этап)

Человек мудрый должен всегда выбирать дороги, испытанные великими людьми, и подражать самым замечательным, так что, если он и не достигнет их величия, то воспримет хоть некоторый его отблеск.

Николо Маккиавелли

1. Анализ ситуации: особенности Вашего дошкольного учреждения, характеристика кадров, специфические проблемы (справка прилагается зав. ДОУ).

Скрывая свои недостатки, лучше не станешь; наш авторитет выиграет от той искренности, с которой мы признаем их.

Г. Лихтенберг

Проведённый анализ позволяет Вам выделить ряд проблем, решение которых, с одной стороны представляется существенно важным для развития системы дошкольного воспитания, с другой стороны обусловлено реальным творческим потенциалом педагогического коллектива Вашего ДОУ:

1 проблема.....

2 проблема..... и т.д.

2.1. Концепция изменения.

Ошибки замечать не много стоит; дать нечто лучшее — вот что приличествует достойному человеку.

М.В. Ломоносов

Хорошая мысль, откуда бы она ни была взята, гораздо лучше, чем собственная глупая, не в обиду будь сказано тем, что находят в себе самих, не прибегая ни к кому.

Ламота-ле-Вайе

Богатством прошлого и своего времени пользуется каждый стремящийся вперед человек.

Адольф Фридрих Дистервег

Одной из форм, в которой могла бы выращиваться значительно более широкая по своему составу группа специалистов дошкольных учреждений, мы определили технологию и практику проведения полидисциплинарных, комплексных методологических курсов, объединённых общим понятием “Инноватика” и профессиональная деятельность на основе внедрения технологии в практику работы дошкольных учреждений.

Инновационной нашу Программу и Технологию можно считать потому, что она опирается на методологическое исследование. Без исследования невозможно понять, что происходит, какие изменения необходимо произвести на уровне методики, понимаемой как системы взаимосвязанных компонентов (цель, программа, средства, условия, результаты), а какие на уровне отдельных её компонентов — или цели, или программы, или средств, или форм, или условий...

Почти уже тридцатилетний опыт массового внедрения НМС «Дом радости» в практику работы дошкольных учреждений страны (с 1986г) подтвердил данные, полученные Г.П. Щедровицким, что так же, как и тренеров, воспитателей высокого класса, “надо не обучать, а **непрерывно развивать**”.

Поскольку, несмотря на общие признаки, каждый регион, область имеет специфические, неповторимые особенности, поэтому важно на материале работы дошкольных специалистов вашего региона получить материалы, подтверждающие установленную закономерность: одна и та же технология работы может более или менее добросовестно и точно осуществляться различными исполнителями: один более дисциплинирован, прилежен, трудолюбив, другой — менее. Важно получить данные, подтверждающие положение о том, что **работа на ос-**

нове “хорошей, научно-обоснованной технологии обучения и воспитания — это и есть педагогическое мастерство” (В.П. Беспалько). Естественно, что результаты работы будут различными, однако их колебания будут происходить вокруг некоторого среднего значения, гарантируемого принятой к исполнению технологией, и не будет столь радикальных отличий, как при труде, целиком определяемом личностью воспитателя. **Перевод воспитательно-образовательного дела на рельсы педагогической технологии означает сегодня решительный поворот практики дошкольного воспитания к строгой обоснованности каждого его элемента и этапа, нацеленности на объективно диагностируемый конечный результат, но не ограничиваемый им творчество педагога и его воспитанника как саморазвивающихся индивидуальностей.**

2.2. Цели намеченных изменений.

*Горе людям, не знающим смысла своей жизни.
Ожидание радости тоже есть радость.*

Б. Паскаль.
Г. Лессинг

1. Овладение каждым из участников эксперимента методологией содействия обогащению саморазвития себя как профессионала высокого класса и каждого воспитанника (мальчика и девочки) как неповторимой разносторонне, гармонично развитой индивидуальности.

2. Понимание специалистом дошкольного учреждения (заведующей, старшего воспитателя, воспитателей и других сотрудников группы) закономерностей организации, структуры профессиональной деятельности и создания материально-дидактических условий, необходимых для внедрения технологии в практику работы коллектива сотрудников группы и родителей. Освоение умения читать, т.е. думать во время чтения текстов сценариев и теоретических статей, осуществлять рефлекссию и адекватную самооценку своих реальных возможностей, а также раскрывать и обогащать развитие вновь открываемых в ходе эксперимента возможностей для саморазвития на основе технологии как основы становления у каждого творческого стиля.

3. Содействие развитию положительных последствий стресса как механизма экстренной мобилизации всех жизненных сил в период перестройки старого опыта на новую модель деятельности, требуемой авторской технологией. Такая мобилизация всех ресурсов организма сопровождается, во-первых, резким повышением мышечной работоспособности; во-вторых, резким усилением сердечной деятельности; в-третьих, доведением до предела физической выносливости и функциональной активности нервной системы; в-четвёртых, обострением умственной деятельности, что в сложной ситуации немаловажно. Данные показатели обуславливают высокий уровень работоспособности, выносливости, длительного мажорного настроения, что вместе обуславливает улучшение общего самочувствия, снижение процента заболеваемости как среди детей, так и среди взрослых.

4. Организация инновационного процесса внедрения технологии в практику работы детского сада. Педагогическая технология — это самостоятельная область знаний в системе профессиональной подготовки, связанной с дидактиче-

ской теорией и практикой обучения и обладающей функциями проектирования и конструирования педагогического процесса как целостной системы взаимосвязанных компонентов: воспитания, обучения, образования, самовоспитания, самообразования, разностороннего развития и саморазвития каждого участника как неповторимой индивидуальности. “Педагогическая технология — это не застывшая голая схема, в которую втискивается живой педагогический процесс, а итог — глубоко продуманной, творческой и созидательной работы по оценке и гармонизации многих факторов, определяющих эффективность процессов обучения и воспитания. В этой работе нельзя опираться на готовые шаблоны и стереотипные решения, а всякий раз следует решать многочисленные и далеко не простые проблемы, но решать их не умозрительно, а творчески — на современной научной основе. Педагогическая технология развивает в этом отношении классическую дидактику, и это развитие выражено в сформулированных принципах педагогической технологии: структурной и содержательной целостности технологии, ее диагностичной направленности, завершенности, социо-и природосообразности, наконец, интенсивности всех процессов” (В.П. Беспалько, 1989, 177с.).

5. Освоение воспитателями рефлексивной деятельности как основы динамики профессионального стиля. Последовательное становление стиля от эклектического через присвоение чужого, выработку собственного репродуктивного, собственного эвристического или поискового и креативного. Благодаря освоению профессионального стиля, на основе овладения педагогической технологией, или иначе говоря, педагогического мастерства, специалист сможет успешно реализовать следующие функции:

— проектировать и конструировать педагогический процесс с учётом специфики собственной индивидуальности;

— проявлять не только уровень эвристического творчества (продолжение как повторение учителя), **креативного** (преодоление учителя), но и **виртуального творчества** (преодоление себя посредством механизмов идентификации, приумножения, преобразования).

— анализировать, адекватно оценивать, обобщать и строго обосновывать каждый компонент, этап педагогического процесса;

— объективно диагностировать педагогические результаты, осознавая, что они не конечные, а лишь старт для саморазвития индивидуальностью своих возможностей;

— изучать и открывать преемственные связи между практикой и наукой, углубить интерес к науке, к повышению образовательного уровня вне интересов, определяемых специальностью, а в контексте понятия “инновационной школы саморазвития человека”, которая идёт по пути **открытого** образования;

— содействовать созданию вокруг себя радости, оптимизма, веры, умения извлекать положительные последствия из стрессовых ситуаций.

Нам дарует радость не то, что нас окружает, а наше отношение к окружающему. Д. Юм
Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но в то же время и сильная охрана характера.
С. Смайле

1. Обоснование актуальности темы.

Как познать себя самого? Отнюдь не созерцанием, только действиями. Попробуй исполнять свой долг, и тотчас себя познаешь. И. Гете

Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле. Сенека

Человек должен любить себя самим собой: лишь понравившись самому себе, сумеет он понравиться и другим.

Э. Роттердамский

Часто слышишь, что молодежь говорит: я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю. Зачем же тебе обдумывать обдуманное. Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества.

Л.Н. Толстой

В области дошкольного воспитания педагогическая технология “**Детский сад - дом радости**”— первая попытка ориентации специалистов дошкольных учреждений на творческую работу по авторскому проекту воспитания, понимаемого, как “**организация всей жизни и деятельности дошкольников в целом**” (А.В. Запорожец).

Почему внедрение научно-методической системы через авторскую технологию позволяет принципиально изменить профессиональные возможности воспитателя? Аргументов несколько.

Первый аргумент содержится в самом понятии — “Педагогическая технология”— это научно разработанный проект внедрения научно-методической системы в практику с заранее заданными показателями эффективности (В.В. Беспалько).

Научно-методическая система или методика воспитания дошкольников в детском саду создавалась в течение века учёными многих научных школ бывшего СССР (Е.И. Тихеевой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мерлина, А.П. Усовой, Д.В. Менджеричкой, А.А. Люблинской, А.М. Леушиной, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Венгера, П.Г. Саморуковой, В.И. Логиновой и др.).

Нами же (Н.М. Крыловой) осуществлена систематизация, запись её как научной концепции в форме вводных статей и научных комментариев в книгах-технологиях (соавтор подневных сценариев — В.Т. Иванова, воспитатель-новатор).

Второй аргумент заключён в ответе на вопрос: почему технология представлена как подневные сценарии рабочего плана воспитателя (от младшей до подготовительной группы) на учебный год? Потому что мы стремимся помочь специалисту через обобщение, систематизацию, интеграцию научных знаний преодолеть межпредметную, междеятельностную раздробленность, разобщённость, сложившуюся в практике, и содействуем тому, чтобы каждый воспитатель мог **строить воспитание как целостный педагогический процесс** (воспитание, обучение, образование, самовоспитание, самообразование, развитие и саморазвитие человека как неповторимой индивидуальности) **в содружестве с семьёй, и таким образом сохранить лучшие традиции российской системы общественного воспитания дошкольников.**

Т р е т и й а р г у м е н т. Наше исследование подтвердило важную закономерность, установленную философами и социологами в конце восьмидесятых годов, при изучении проблем внедрения технологий в производственные процессы заводов и фабрик. Оказывается, что интерес к технологии проявляют прежде всего те педагогические коллективы, которые сами в течение многих лет пытались создавать подобное, так как либо их руководители, либо часть воспитателей овладели или стремились овладеть интеллектуальной культурой — умением выполнять рефлексивную деятельность — умением осознавать себя как индивидуальность, совершать самоанализ, самопроверку результатов педагогической деятельности. Именно это умение служит непрекращающейся подпиткой потребности профессионала учиться, учиться и ещё раз учиться. Поэтому **дошкольный специалист, погружаясь через книги-технологии в мир науки и передового опыта, сопоставляя его с собственным уровнем деятельности, открывает для себя отечественную научно-методическую систему дошкольного воспитания, т.е. ту “вершину”, идеал, образец, к которым может стремиться, если захочет, чтобы сам и его воспитанники достигали тех уровней развития, на которые ориентируют научные открытия.**

Ч е т в ё р т ы й а р г у м е н т, подтверждающий значение технологии для развития творческого уровня деятельности воспитателя заключается в понимании, что авторский научно обоснованный проект воспитания высвобождает время практика от трудоёмкой и весьма ответственной работы по сбору, обобщению, интеграции, установлению межпредметных связей и т.п., в общем от всего того, чем были заняты авторы технологии более двадцати пяти лет, и позволяет освободившиеся физическую и духовную энергии, интеллект практика направить на внедрение научной продукции. Вот почему потребность в творческой самореализации сотрудников “Детского сада — дома радости”, направлена на то, чтобы **на основе адаптации технологии к особенностям своей индивидуальности самосовершенствовать своё мастерство путём осмысления структуры и организации собственной деятельности, обогащения развивающей среды, самообразования и т.п., ради того, чтобы содействовать обогащению всестороннего энциклопедического развития неповторимой индивидуальности девочки и мальчика каждого возраста, проявлению каждым из них творческих способностей в разных видах деятельности, осознанию воспитанниками самооценности жизни, радости от волевого усилия в преодолении преград и трудолюбия, необходимых для открытия и совершенствования в себе таланта.** Поэтому-то здесь и применима народная поговорка “одинаковая мучка, да неодинаковые ручки”, то есть технология как любая авторская драматургия, композиторское произведение и тому подобное **всегда освобождает время и открывает возможность творить, искать свой неповторимый стиль профессиональной деятельности, свой почерк её интерпретации.**

Вместе с тем, нельзя не учитывать и то, что, к сожалению, существует значительное число специалистов, которые оказываются не готовыми доступно передавать детям программные знания из разных областей наук, так как развитие их собственного кругозора и интеллекта отстаёт от уровня, предъявляемого обще-

ством к современным специалистам. Поэтому очень многое из того, что доказано в исследованиях учёных, как доступное детям дошкольного возраста и потому определённое как программное, оказывается в практике не выполняемым.

В эту же группу воспитателей, для которых доведение программы на доступном для детей уровне затруднено, входят и молодые специалисты, выпускники колледжей и педучилищ, у которых кругозор и интеллект на нужном уровне, но в связи с отсутствием практического опыта работы, они не могут охватить разом, как мастер, все разделы, все направления содействия развитию разных видов деятельности у коллектива детей и каждого ребёнка как индивидуально.

Однако, опять-таки, благодаря технологии, обе группы специалистов, а значит и их воспитанников, оказываются в лучших условиях, ибо авторские тексты содействуют обогащению их интеллектуальной культуры, раскрывают им образцы передового опыта, показывают “планку”, к которой они могут стремиться. И развитие их воспитанников соответствует современным требованиям общества, (что имеет в настоящее время массовое подтверждение из разных мест, где осуществляется грамотное внедрение её), благодаря профессиональному росту, расширению опыта из области педагогической техники и повышению общего культурного уровня их наставников, работающих на основе авторской технологии-драматургии в роли “артистов-исполнителей”.

П я т ы й а р г у м е н т объясняет стремление авторов к такой разработке сценариев, в которой предусматривается не только подневная, но и почасовая и даже поминутная организация всей жизни и деятельности в целом одновозрастной группы от 20-25 детей в течение 12-часового режима работы учреждения на период учебного года.

Почасовая разработка сценария построена с учётом общего биологического закона ритма, который заключается в колебательном характере всех функций человека (Б.С. Алякринский), а также подчинения организма закону “биологических часов” подъёма и спада физиологических функций, продиктованных Космосом (Л.Я.Глыбин). Кроме того, и это особенно важно подчеркнуть, что исследованиями в области нейрофизиологии и психологии была установлена закономерность: **временная организация человека является фундаментальной характеристикой его целостной нервно-психической деятельности, которая во многом предопределяет значимость результатов, ибо эффективность деятельности тем выше, чем сильнее настрой личности на будущее** (П.К. Анохин, Б.Г. Ананьев, и др.). **Значит, сценарная разработка целостного педагогического процесса на основе хроноструктуры позволяет каждому участнику в “Детском саду — доме радости” жить в течение дня ритмично.**

Хотя, конечно, это надо обязательно иметь в виду каждому специалисту, что в любой день и в любое время может быть и “хаос”, например, день рождения ребёнка или вечер родительского собрания, разрушающий авторский сценарий данного дня, но не систему воспитания.

Стержень целостного процесса создаётся взаимосвязью игры, труда и учения (А.В. Запорожец, Т.А. Маркова). Поэтому-то время прожитого дня, организованное и

содержательно насыщенное разнообразными, плодотворными и результативными видами индивидуальной, подгрупповой, фронтальной деятельности, дополненное минутками “тишины” и “шалости”, воспринимается детьми и их родителями как событийное, свободное, радостное. А воспитатели овладевают предвосхищающим и гуманистическим стилем своей деятельности.

Шестой аргумент. Благодаря сценарной разработке, в технологии определено не только что и как ежедневно и даже по часам делать с детьми, но и диагностика успешности деятельности самого педагога и его подопечных. **Сценарий каждого дня — форма диагностики работы не только вчера, но и в предыдущие периоды жизни воспитанника и в то же время в нём, благодаря реализации сценария, зарождаются новые возможности развития, которые будут востребованы в последующие дни, годы. Иначе говоря, в подневном сценарии реализуется закон развития человека** (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.).

Седьмой аргумент. Чтение книг позволяет педагогу наглядно представить себе, охватить взглядом и осмыслить научно-методическую систему воспитания (цель, программу, средства, условия и результаты) как единое целое, проживаемое во времени от сентября до мая и ощущаемое количеством прочитанных страниц, в которых далеко не все определено, что должен ежедневно осуществлять мастер. Причём через конкретные формы работы ему открывается, как можно действовать, когда имеешь дело со всей группой воспитанников, и какие выбирать пути, когда требуется коррекция освоения программы с тем ребёнком, который имеет отставание в развитии, или наоборот, как содействовать обогащению развития тех воспитанников, которые опережает темп развития основной группы, проявляя одарённость.

Наше исследование наглядно убеждает, что **работа на основе технологии приобретает особое значение для исследования и формирования творческого уровня деятельности воспитателя.** В каждый из периодов нашего исследования (Петербургский, Пермский и Московский) мы имели и имеем дело именно с высокопрофессиональными педагогическими коллективами, владеющими интеллектуальной культурой. Более того, все, кто с нами начинал работать и продолжает осваивать технологию уже в течение двенадцати лет, показали, что у них появился интерес к науке, многие поступили учиться в университеты, им присвоены звания “Отличника народного образования”, Почетные работники общего образования, всем повышены квалификационные разряды. Такие же сведения из Омска, Кемерово, Корсакова о. Сахалин, Ростова-на Дону, Стрежевого Томской области, Ижевска, Барнаула и других городов и областей России.

Но в последние годы стало понятно, что технология нужна не только тем, у кого уже сформирована интеллектуальная культура, но и тем, кто только начинает свой путь в этой профессии, например переквалифицированные специалисты, пришедшие в дошкольное воспитание инженеры, экономисты и др.

Поэтому наше внимание привлекли исследования, оформившиеся в начале девяностых годов (в Новосибирской научной школе под руководством И.С. Ладенко) в новую науку, названную — **“инноватика”**.

Люди всегда сваливают вину на силу обстоятельств. Я не верю в силу обстоятельств. В этом мире добивается успеха только тот, кто ищет нужных ему условий и, если не находит, создает их сам. Б. Шоу

Трудности возрастают по мере приближения к цели. Но пусть каждый совершает свой путь подобно звездам спокойно, не торопясь, но непрерывно стремясь к намеченной цели. И. Гете.

Мне кажется, что наиболее совершенно то, которое достигает своих целей с наименьшими издержками.

Ш. Монтескье

Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным. Сенека

Главное значение включения **инноватики** в арсенал наук, методологически связанных с педагогикой, с нашей точки зрения, заключено в том, что **каждый воспитатель, внедряя авторскую технологию, может только на её основе обрести свой неповторимый стиль профессионального творчества.** Ведь область её интересов — это закономерности, открываемые каждым специалистом в своей деятельности посредством рефлексии, для того, чтобы преодолеть сложившийся ранее опыт и подчинить свою деятельность с точки зрения организации, структуры внедренческой деятельности и создания материально-дидактической развивающей среды, необходимой для достижения эффективности, ожидаемой технологами.

Инноватика раскрывается нами (Н.М.Крыловой) для воспитателей особым языком — языком метафоры. Почему? Потому что метафора связана с главным механизмом понимания — с рефлексией, то есть включением в процесс познания интеллектуальной культуры. Наше исследование подтверждает положение о том, что умение воспринимать новое требует подготовки восприятия сформированным ранее представлением, которое и опосредует процесс (А.Н. Леонтьев, Ю.М. Лотман и др.). Поэтому **метафора даёт самый короткий, но эмоционально насыщенный и потому ёмкий способ интерпретации, адаптации, содействия пониманию практиками теоретических знаний.**

Итак, *первая метафора: мы авторы технологии — “драматурги”. Технология — это “сценарий спектакля”.* Значит, вся жизнь в детском саду — это “театр”, в котором воспитатель должен освоить законы этого искусства. А какие законы театра?! Искусство изображать, лицедействовать. А кто же изображает? Актёры. Значит, воспитатель, внедряющий в свою деятельность авторскую драматургию (технологию), принимает на себя роль актёра.

Каким же образом инноватика определяет актёрскую палитру воспитателя?! Здесь нам поможет *метафора “Лесенка успеха”.*

Метафорой “Лесенка успеха” мы обозначаем любой вид деятельности, которую будет осваивать при содействии воспитателя дошкольник, с одной стороны, и сам воспитатель, осваивающий искусство актёра при исполнении роли на каждой из её ступенек.

А почему ступенек на “Лесенке успеха” всего четыре? Потому что психологи установили четыре уровня овладения деятельностью человеком любого возраста (узнавание, воспроизведение под руководством, самостоятельность, творчество). Каждая ступенька получила

своё метафорическое звучание, которое позволяет, на наш взгляд, наглядно представить воспитателю, какой результат ждут от него технологии (драматурги).

Первая, нижняя ступенька обозначает знакомство с новой деятельностью. Поэтому её можно назвать *“театр”*, в котором *воспитатель* — *“артист любого жанра”*, а *ребёнок* оказывается в роли *“очарованного зрителя”*. Показателем успеха этого *“спектакля”*, разыгранного взрослым, является просьба *“очарованного зрителя”*: *“Научи меня. Я тоже хочу так же делать”*. Вот эта просьба и есть результат освоения первой ступеньки *“Лесенки успеха”*.

Вторая ступенька обозначает содействие воспитателя в освоении каждым ребёнком заинтересовавшей его деятельностью. Поскольку всем известно, что никого ничему научить нельзя, а можно только научиться, то условием и формой такого восхождения становится диалог (Сократ, Платон). Он получил название *“вкусные собеседники”*. Однако вторая ступенька не простая, ведь *“старт”* у всех ребятшек разный, да ещё и специфика решения задач мальчиками и девочками, к тому же и темпераменты и характеры разные... В общем, у каждого ребёнка скорость восхождения по этой второй ступеньке к третьей, конечно, разная. Значит, и актёрская палитра воспитателя — тоже с каждым ребёнком, на каждом виде деятельности, более того, на каждом уровне освоения её каждым из детей — разная, для каждого — своя! Результатом (промежуточным) является восхождение (большинством воспитанников) в освоении деятельности до уровня самостоятельности, для которого характерны три признака (инициатива, автономность и ответственность в достижении результата). Но и после занятия *“вкусным собеседником”* не расстаться, потому что цель диалога — содействовать овладению каждым из воспитанников творческого уровня деятельности (А.А. Люблинская).

Третья ступенька *“Лесенки успеха”* обозначает форму коллективного взаимодействия и форму диагностики восхождения каждым из детей до уровня самостоятельности, открывающего для индивидуальности возможности выбора, прогнозирования успеха, применения волевого усилия, переживания радости от сотрудничества (А.П. Усова). *Воспитателя* мы обозначаем метафорой — *“режиссёр”*, *“дирижёр”*, а *детей* — *“заботливые исполнители”*, подчёркивая тем самым нравственную направленность любой их деятельности на занятии. **Ярким фактом, свидетельствующим об уровне самостоятельности, рассматриваем смех детей над теми проблемными ситуациями, в которые попадают никогда не унывающие, добродушные персонажи “Мишка”, “Незнайка”, “Недотёпа”.** Ведь способность видеть смешное отражает радость понимания. Смех несёт смеющемуся удовлетворение, радость и веселье (В.П. Симонов, В. Шкловский и др.), что и соответствует метафорическому названию методики и технологии *“Детский сад — дом радости”*.

Люди держатся бодро до тех пор, пока они веселы. Д. Леббок.
Веселость человека — это выдающаяся черта человека. Хорошо смеётся человек — значит хороший человек.

Ф.М. Достоевский.

Засмеяться добрым, светлым смехом может только глубокая добрая душа. Н.В. Гоголь

Четвёртая ступенька “Лесенки успеха” названа “театр ребёнка”, его “творческая мастерская”, когда он как артист, архитектор, художник, исследователь и т.п. осуществляет любой вид освоенной им деятельности на уровне творчества. А воспитатель оказывается в роли “очарованного зрителя”. Ребёнок, овладев индивидуальным стилем деятельности, (начиная со старшего дошкольного возраста), создаёт и сохраняет свою индивидуальность своими действиями (В.С. Мерлин).

Таким образом, условно говоря, деятельность, которую изучает человек любого возраста на **уровнях, метафорически названных нами первой, второй и третьей ступеньками “Лесенки успеха”**, выступает для него как — **п р е д м е т** познания, т.е. ребёнок каждую деятельность изучает под руководством взрослого как системно-структурное образование, устанавливает между компонентами разнообразные связи: функционирования, функциональные, управления, причинно-следственные и т.д.. Однако, когда процесс познания человеком деятельности и себя, осваивающего её, достигает уровня **четвёртой ступеньки**, то деятельность превращается в **ф о р м у б ы т и я** и становится для ребёнка, как и для человека любого возраста, — **с р е д с т в о м** и **самопознания, и саморазвития, самосовершенствования себя как неповторимой индивидуальности.**

Для воспитателя — каждый этап восхождения ребёнком по ступенькам “лесенки успеха”, а особенно четвёртый уровень овладения деятельностью каждым из воспитанников отражает успешный результат, эффективность его профессиональной деятельности, показатель **с о т в о р ч е с т в а с ребёнком и его семьёй.**

Поскольку во многих городах страны, педагогические коллективы, работающие на основе технологии “Детский сад -дом радости”, стали лауреатами проводимого Министерством образования Российской Федерации и газетой “Педагогический вестник” конкурса “Детский сад 95”, “Детский сад 96 “ за педагогическое мастерство, творческий поиск и высокие результаты в воспитании детей”, следовательно, исследование подтверждает, что технология “Детский сад — дом радости”, обогащённая инноватикой, является средством формирования творческого уровня деятельности воспитателя.

Итак: 1. В ситуации выбора педагогических новаций авторская технология, дополненная инноватикой разрешает проблему адаптации и успешного внедрения в практику работы педагогических коллективов достижений науки и передового опыта. Работа по авторской технологии ведёт к пониманию достижений научных исследований, предупреждает дилетантский подход к профессиональной деятельности и раскрывает собственный творческий потенциал воспитателя.

2. Создание продуктивно работающего коллектива единомышленников возможно только при условии овладении каждым специалистом интеллектуальной культурой профессиональной деятельности. Инновационное внедрение технологии дает возможность овладеть методологической мыследеятельностью, рефлексивной деятельностью как основой саморазвития.

3. Своеобразие профессионального стиля воспитателя во многом определяет эмоциональное благополучие ребёнка в группе и уровень его развития. Именно творческий стиль педагога, работающего на основе технологии, содействует успешному разностороннему развитию каждого воспитанника как индивидуальности, проявлению каждым из них одаренности.

Объект сотрудничества: специалисты дошкольных учреждений, участвующие во внедрении научно-методической системы и технологии “Детский сад — дом радости”, объединённые в ассоциацию, которой руководит ... (Ф.И.О.)

Предмет сотрудничества: педагогические условия, необходимые для содействия восхождению каждым специалистом дошкольного воспитания к уровню педагогического мастерства и обогащению развития творческого стиля деятельности воспитателя, работающего на основе технологии “Детский сад - дом радости”.

Гипотеза программы сотрудничества: овладение каждым из участников сотрудничества методологией содействия обогащению саморазвития себя как профессионала высокого класса и каждого воспитанника (мальчика и девочки) как неповторимой разносторонне, гармонично развитой индивидуальности **ПОЗВОЛИТ ИМ** (заведующей, старшего воспитателя, воспитателей и других сотрудников группы) **ПОНИМАТЬ** закономерности организации, структуры своей профессиональной деятельности и созданию материально-дидактических условий, необходимых для внедрения технологии в практику работы коллектива сотрудников группы и родителей. **СОДЕЙСТВИЕ** (через обучение на инновационных курсах, семинарах, проводимых ассоциацией), **ВЫРАЩИВАНИЮ** в каждом педагогическом коллективе, у каждого участника эксперимента интеллектуальной культуры (приобретение умения думать во время чтения текстов сценариев и теоретических статей, осуществлять рефлексивную деятельность и адекватную самооценку своих реальных возможностей), **НАДПРЕДМЕТНОГО И НАДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ** (раскрывать и обогащать развитие вновь открываемых в ходе эксперимента возможностей для саморазвития), **МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ** (прогнозирование, программирование, оргпроектирование и т.д.).— **ЭТО** и есть педагогические условия, при которых создаются основы становления у каждого специалиста творческого стиля, называемого педагогическим мастерством.

3.2. Организационно — педагогическая база

Требуется гораздо больше ума, чтобы передать свои идеи, чем чтобы их иметь.
Гельвеций.

— Лаборатория инновационных технологий или ассоциация дошкольных специалистов при методическом кабинете;

— научный консультант — доцент, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры дошкольной педагогики и психологии Пермского государственного педагогического университета, автор научно-методической системы

“Детский сад - Дом радости” Н.М. Крылова, а также ведущий специалист по дошкольному воспитанию, председатель ассоциации детских садов, работающих по данной системе и на основе технологии (и.ф.о.) и сотрудники детских садов, внедряющие в практику своей работы данную НМС — Программу, Технологию и Инноватику (список прилагается).

3.3. Организация процесса внедрения.

Специалиста любой профессии, в том числе и воспитателя, его отношение к делу можно изменить только через **деятельность**. Она выступает не только **предметом анализа**, но и **средством** объяснения, когда идет речь о роли субъективного фактора. Главное — в каждом учреждении создать такие условия, поставить в такое отношение участников эксперимента друг к другу, чтобы они были заинтересованы действовать наилучшим образом, чтобы сами условия вынуждали их так действовать. Используя авторскую технологию, специалист столкнется с **фундаментальной неопределенностью самой технологии как научного проекта** педагогической системы, которая не может быть уподоблена перфокарте для ЭВМ... Нацеленность на использование и конструирование собственной деятельности уже предполагает **выбор, принятие решения**, которые тем самым оказываются **центральным элементом человеческой деятельности, характеризующей уровень мастерства**. Выбор, принятие решения определяется ценностными ориентациями специалиста, принятием им ценностных ориентиров авторов системы и технологии, а также стартовыми возможностями развития.

Первое направление — содействие развитию методологической мыслительности, необходимой для понимания научно-методической системы “Детский сад - дом радости” через обучение на ежегодных авторских курсах (Н.И. Крылова) для руководителей детских садов, старших воспитателей, музыкальных работников, воспитателей, младших воспитателей (нянь).

Второе направление — изучение мотивационных аспектов выбора данной технологии как средства перестройки собственного уровня профессиональной деятельности. Проведение заочного интервьюирования каждого специалиста как участника эксперимента.

Третье направление — изучение формирующихся у участников эксперимента типов понимания:

— практическое понимание системы. Оно связано с достижением специалистом цели деятельности, заданной технологией, определяется результатом этой деятельности;

— теоретический уровень понимания функционирует тогда, когда новые знания становятся предметом рефлексивного осмысления и непосредственно связаны с практикой. Мерилом их понятности или непонятности является научная картина мира авторской педагогической системы. Если новые теоретические знания революционизируют представления о системе воспитания дошкольников, входят в научную картину системы дошкольного воспитания, то это свидетельствует об их понимании. В противном случае — они не поняты.

С целью изучения типов понимания будут применяться:

— наблюдения как повседневной работы участников эксперимента, так и открытых демонстрационных форм работы для коллег и родителей; фото, видеоматериалы;

— прослушивание их выступлений с обобщением опыта на педсоветах, на заседаниях ассоциации, на собраниях для родителей, публикации статей в газете или журнале;

— изучение вопросов, задаваемых для понимания либо автору, либо председателю ассоциации, либо методистам; либо коллегам;

— изучение библиотеки воспитателя, которую он использует для профессионального самообразования и для развития надпредметного, надпрофессионального мышления.

Четвертое направление — диагностика овладения специалистом педагогическим мастерством по следующим критериям:

— интерес к своей личности:

начальная стадия — самоистолкования личности увидеть себя в другом и другого в себе;

следующая стадия — уровень аутокоммуникации, где происходит “размыкание” индивида, переоценка его смысловых позиций, т.е. интерпретация, осмысление своего бытия, выявление своей ценности и значимости в результате взаимодействия локальной ситуации неполного знания со всем имеющимся опытом индивидуальной картины человека, с существующими в данном обществе наиндивидуальными картинами “своих” позиций и суждений с “чужими” стремление к самосовершенствованию на основе развития рефлексии;

третья стадия — оценка качеств своей личности; степень осознанности своего “Я”; умение проявить самоанализ и самооценку; нравственную направленность в общении с детьми; активность и творчество в педагогической деятельности (самоосознанный выбор направления собственного субъектного движения, сознательное социально-педагогическое целеполагание в новых условиях профессиональной деятельности, высокая степень развития рефлексии); **свобода целеполагания и целеобразования** (стремление к свободе творчества, предопределяющей индивидуальную ответственность за выбор содержания, способов выполнения задания, собственное продвижение, в стремлении к свободе творчества, в субъектных проявлениях личности).

Основная форма эксперимента — индивидуальные очные и заочные беседы.

Пятое направление — диагностика развития интеллектуальной культуры педагогического труда как способности анализировать педагогическую задачу, осознавать, принимать её, проектировать и конструировать содержание и формы педагогического воздействия, на основе прогнозирования результатов осуществлять контроль и коррекцию принятых решений, определять стратегию и тактику оптимального взаимодействия между собой и ребёнком, собой и коллективом детей, собой и коллегой и т.д.

Форма сотрудничества — использование методик тестирования, разработанных или применяемых психологами, социальными психологами ИУУ.

3.4. Этапы работы

Взбираясь на крутизну, главное не спешить с самого начала; запальчивость — заносчивая лошадь: дайте ей волю, и она истощит себя своей же собственной пылкостью.

В. Шекспир

Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство, что и вы можете стать великим.

Марк Твен

Радость, доставляемая нами другому, пленяет тем, что она не только не бледнеет, как всякий отблеск, но возвращается к нам ещё более яркой. **В. Гюго.**

Склонность к радости и к надежде — истинное счастье; склонность к опасению и к меланхолии — настоящее несчастье.

Ф. Ларошфуке

Подготовительный этап Май — Сентябрь 2019.

1. Обучение воспитателей на авторских инновационных курсах. Создание материально-дидактической развивающей среды. Разработка концепции эксперимента.

2. Организация внедрения авторской технологии в работу детского сада: создание микрогрупп педагогов, осуществить набор детей через собеседование с родителями, разработать стратегию педагогического процесса через графическое планирование, провести изучение уровня освоения различных видов деятельности детей.

1-й этап. Сентябрь - май 2019-2020 учебный год

1. Постепенное освоение педагогического мастерства через систему ежедневного определения доминантных форм деятельности педагога с детьми и овладение основами интеллектуальной культуры.

2. Содействие осознанию воспитателем уровня профессиональной деятельности через демонстрацию его коллегам и родителям на педагогических советах коллектива, через участие в наблюдении и анализе просмотренных форм осуществления целостного педагогического процесса как после непосредственного просмотра, так просмотра видеозаписей, а также участие в рефлексивном тренинге.

2-й - этап. Май - июнь 2020 г.

Диагностика динамики роста педагогического мастерства

— репродуктивный уровень (повторение учителя);

— функциональный уровень (продолжение учителя);

— креативный уровень (преодоление учителя);

— виртуальный уровень (преодоление себя посредством механизмов идентификации, приумножения, преобразования).

Диагностика уровня развития и психоэмоционального состояния детей.

3-й - этап. Июль 2020 г. Обобщение полученных материалов, составление научного отчёта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Осознание эклектичности собственного стиля как непродуктивного и неэффективного приходит уже на подготовительном этапе и к началу первого эта-

па начинает подражать, подстраивать стилистику своего поведения под почерк автора технологии.

2. К концу первого полугодия воспитатель осознает трудоемкость подражательного стиля, у него возникает чувство неудовлетворенности и потери себя как индивидуальности, имевший опыт личного успеха. Начинается поиск собственного стиля на репродуктивном уровне (точное воспроизведение технологии).

2020-2021 учебный год.

Содержание работы от подготовительного до третьего этапа сохраняется. Демонстрация выходит на уровень города и района, воспитатели обобщают опыт и берут на себя роль проводников технологии.

Увеличивается количество групп, включается большее число сотрудников, складывается коллектив единомышленников — воспитателей и родителей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Во второй год работы начинается формирование собственного поискового (функционального или эвристического) стиля в тех формах работы, которые были освоены на уровне мастерства в первый год работы. На новых формах работы сохраняются более ранние уровни.

2021 — 2022 учебный год

Содержание работы сохраняется.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В третий год работы закрепляется эвристический стиль, но в тех формах работы, которые были освоены в предыдущие годы предпринимаются отдельные попытки для проявления креативного стиля, раскрывающего неповторимость педагогического мастерства данного специалиста. Демонстрация становится привычной формой, испытываемый стресс вдохновляет на радостную, значимую для личности деятельность, более того, педагог испытывает удовольствие от участия в демонстрации своего мастерства, от участия в обсуждении и дискуссии проведенной работы. Желание “демонстрировать” работу для гостей заменяется потребностью так жить в процессе работы, сохранять естественность поведения, своих поступков с детьми, **поглощение процессом мыследеятельности во время демонстрации снимает ранее присутствовавшие “комплексы” робости, неуверенности, тревожности и т.д.** К концу выполнения работы на основе технологии старшей группы большинством участников данного научного сотрудничества осознается и признается недостаток образования, отсутствие необходимых умений и даже силы воли для самообразования, и потому ими предпринимаются усилия для поступления либо в ВУЗ, либо они находят форму обогащения развития надпрофессионального мышления, прикладывают усилия для изменения квалификационного разряда.

Увеличивается количество групп, включается большее число сотрудников, начинает складываться коллектив единомышленников между собой, который устойчиво сохраняется даже без активной (как в предыдущие годы) организаторской роли председателя ассоциации. Его работа с одной стороны наполнена поддержкой тех педагогов, которые работают на первом и втором этапах. А с другой сторо-

ны, особенно значима роль председателя ассоциации в изучении условий, необходимых для перехода воспитателей с эвристического уровня на креативный, так как третий год работы (старший дошкольный возраст) ставит воспитателя перед необходимостью поиска и демонстрация детям своих индивидуальных возможностей для сохранения статуса воспитателя-наставника, что и заставляет обрести творческий профессиональный стиль.

Вместе с тем, возможно для определенной части педагогов (особенно начинающих специалистов) сохранение чужого стиля и репродуктивного, как условия выполнения авторской научно-методической системы через технологию. Но в некоторых формах работы проявляется переход к более высокому уровню. Значит, им необходим второй цикл.

2023-2024 учебный год

Содержание работы сохраняется.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В четвёртый год работы закрепляется эвристический стиль, расширяется опыт для проявления креативного стиля, раскрывающего неповторимость педагогического мастерства данного специалиста. Демонстрация становится привычной формой, испытываемый стресс вдохновляет на радостную, значимую для личности деятельность, более того, педагог испытывает удовольствие от участия в демонстрации своего мастерства, от участия в обсуждении и дискуссии проведенной работы. Стабилизируется потребность осуществлять **мыслительную деятельность**, ежедневно сохранять естественность поведения в осуществлении целостного педагогического процесса, возникает предвидение нестандартных ситуаций и умение их избежать или ослабить отрицательные последствия стресса, развивается устойчивый интерес к передаче своего опыта другим, к участию в конкурсах на звание “Лучший по профессии”, к обобщению опыта в виде статей, выступлений на конференциях и т.д.. Все эти достижения определяют специалиста как профессионала высшего квалификационного разряда, заслуживающего по всем показателям званий “Отличника просвещения” и других почётных званий и наград.

Работа организатора и председателя ассоциации велика, так как нужно содействовать каждому профессионалу в выборе именно того материала, который является новаторским в дошкольном воспитании, в установлении контактов практика-новатора с учёными. Кроме того, его работа по-прежнему наполнена поддержкой тех педагогов, которые работают на первом и втором этапах.

Вместе с тем, возможно для определенной части педагогов (особенно начинающих специалистов) сохранение чужого стиля и репродуктивного, как условия выполнения авторской научно-методической системы через технологию. Но в некоторых формах работы проявляется переход к более высокому уровню. Значит им необходим второй цикл.

2024-2025 учебный год

Начинается новый цикл работы с детьми младшего дошкольного возраста. Содержание работы **от подготовительного до третьего этапа сохраняется**. Но идёт более быстрым темпом и совершенно на новом качественном уровне.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение каждым из участников эксперимента методологией содействия обогащению саморазвития себя как профессионала высокого класса и каждого воспитанника (мальчика и девочки) как неповторимой разносторонне, гармонично развитой индивидуальности позволит им (заведующей, старшего воспитателя, воспитателей и других сотрудников группы) понимать закономерности организации, структуры своей профессиональной деятельности и созданию материально-дидактических условий, необходимых для внедрения технологии в практику работы коллектива сотрудников группы и родителей. Содействие (через обучение на инновационных курсах, семинарах, проводимых ассоциацией), выращиванию в каждом педагогическом коллективе, у каждого участника эксперимента интеллектуальной культуры (приобретение умения думать во время чтения текстов сценариев и теоретических статей, осуществлять рефлексивную деятельность и адекватную самооценку своих реальных возможностей), надпредметного и надпрофессионального мышления (раскрывать и обогащать развитие вновь открываемых в ходе эксперимента возможностей для саморазвития), методологической мыследеятельности (прогнозирование, программирование, оргпроектирование и т.д.),— это и есть педагогические условия, при которых создаются основы становления у каждого специалиста творческого стиля, называемого педагогическим мастерством.

Возможен отказ от технологии, потому что появляются возможности для разработки собственной технологии, что также характеризует уровень мастерства и высокий эффект от работы на основе авторской технологии “Детский сад — дом радости”.

4. ПРОГНОЗ НЕГАТИВНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

— Отдельные специалисты могут обнаружить “педагогическую ригидность”, т.е.— невозможность педагогом отказаться от педагогических стереотипов, шаблонность в мышлении и действиях. В таком случае возможен уход от данной технологии, либо осознавших её как недоступную для саморазвития и самореализации.

— В отдельных случаях возможны переоценки воспитателями своих возможностей, проявление “звёздной болезни” как у воспитателя, так и у его воспитанников, что резко снижает рост профессионализма, так как специалист начинает бояться новых форм работы и занимается тиражированием успешных форм, становится “артистом одной и той же роли”.

— В отдельных педагогических коллективах открытие групп “Детского сада — дом радости” может вызвать ревность со стороны других специалистов, конфликты энтузиастов с теми, кто не хочет отказываться от педагогических стереотипов.

— В отдельных педагогических коллективах администрация оказывается тормозом для развивающихся воспитателей, может быть конфликт между авторитарным стилем руководства и необходимостью демократического стиля взаимодействия с педагогами.

5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

— Дошкольные учреждения улучшают качественный состав кадров.

— Высокий уровень педагогических результатов привлекает родителей к данному учреждению, состав воспитанников становится стабильным, что позволяет встать учреждению на частичную хозяйственно-финансовую самостоятельность, значительно улучшить материально-дидактическую среду, повысить за счёт финансовой поддержки родителей и спонсоров зарплату персоналу.

— Высокие показатели всестороннего развития, расцвета одарённости у большинства воспитанников содействует оптимальной адаптации детей к школе и прогнозирует успешную их самостоятельную учёбу в последующие годы.

— Педагогический коллектив, превращаясь в коллектив единомышленников, превращается в “Дом радости”, в котором каждый сотрудник осознаёт своё значение для жизни коллектива, и каждый понимает и признает необходимость сотрудничества с другими, что обозначается метафорой “оркестр”. Хорошее самочувствие сотрудников — это одно из условий и благополучия в его семье, в которую переносится способ мыследеятельности и на собственных детей, на взаимоотношения со взрослыми членами семьи.

— Педагогический коллектив признаётся отделом образования (района, города, области, края) как “Школа передового опыта”, на базе которого выращиваются новые педагогические кадры, стажировются и обучаются учащиеся педагогических университетов, колледжей, курсов переподготовки кадров, “школ семейного воспитания”.

— Специалисты, прошедшие четырёхлетний цикл экспериментального сотрудничества, имеющие высшее образование рекомендуются на должности руководителей дошкольных учреждений, методической службы, научно-исследовательскую деятельность.

Исполнители проекта:
Президент АНО ДПО, к.п.н., доцент.

(Н.М. Крылова)

Ведущий специалист.....

(Ф.И.О)